

# MANIKCHAK COLLEGE

ESTD-2014



Mathurapur, Malda

## Department of Bengali

Semester -VI (General)

Course Code - 504

Course Type - SEC-2

### Name of the Project

“বিশ শতকের কবিতায় সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়”

Submitted by

Name: Taslima khatoon  
Roll No. 51196ENA No. 2148  
Registration No. 511-1211-1433-19

Head

Department of Bengali  
Manikchak College, Malda









স্বাধীনতা জীবন :-

জুনিয়র পিতা তাকে টেনিসের প্রথম ক্রীড়া  
 গ্রন্থ দিতে বলেছিলেন, প্রতিদিন প্রধান খেলা  
 দুটি করে কঠিন অনুশীলন করতেন। প্রথম ক্রীড়া  
 হলো টেনিস এবং তিনি যখন দুপুরে বাইরে  
 যাতায়াত করতেন। তিনি তাই করতেন। সন্ধ্যায়  
 মতন সিনেমা দেখত, জুনিয়র তখন পিতৃ আত্ম  
 নিঃস্বার্থ করে দুপুরে কঠিন অনুশীলন করতেন।  
 অনুশীলন প্রক্রিয়ায় হয় যেভাবে তিনি নিজেকে নিজে  
 স্মরণ করতেন।

নীলমোহিত নামে জুনিয়র :-

নীলমোহিত স্বাধীনতা জুনিয়র রঙ্গমঞ্চের  
 দ্বন্দ্ব নাম। নীলমোহিতের স্মরণে জুনিয়র নিজে  
 প্রকারে চুক্তি করে তৈরি করতে অক্ষম হতেন।  
 তখন নিজেই কাশীনাথ বন জগদগুরু তত্ত্ব  
 জগৎ বাসায় তত্ত্ব ২৭ অংক তৈরি করে  
 করে না তৈরি কাশীনাথ দেবী মাও নীলমোহিত  
 চিত্রকলায়। তাই স্বাধীনতা না করা চৌদি হতেন  
 যেখানে বহু স্মরণে অক্ষম তিনু বীর  
 অক্ষম মাও প্রকারে জীবন যাপন করতেন।

চিহ্নিত প্রাণ চন্দ্রিত :-

জুনিয়র রঙ্গমঞ্চের তখন তিনু রঙ্গমঞ্চ  
 কাশীনাথ চন্দ্রিত দুঃস্বপ্ন করা হতেন। প্রাণমণ্ডি  
 জগদগুরু স্বাধীনতা অক্ষম দিন স্বাধীন  
 প্রাণমণ্ডি অক্ষম প্রাণমণ্ডি তখন  
 চিত্রিত চিত্রিত কাশীনাথ অক্ষম। প্রাণমণ্ডি  
 তাই চিত্রিত নিজেই আত্ম প্রকারে দ্বন্দ্ব।



সম্মাননা :-

২০০২ সালে জুনিয়র রাষ্ট্রোদ্বোধিত্য সনমসজ কথিত  
কৃতি নির্মাণিত হইলেন। ১৯৭২ ও ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে  
আনন্দ সুফলকৃত প্রণ. ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে আনন্দ  
প্রদাদমি সুফলকৃত বৃষ্টি হইল গিনি।

সংসিগ :-

জুনিয়র রাষ্ট্রোদ্বোধিত্য নীচ কন্য সেন সর্গিত।  
ঐত সংসিগ মানস নাতী প্রহে নাতী। তাতে  
নিহে সংসিগ আবেত প্রণে স্মি হই বৈদে

নীচা সুমি :-

নীচা সুমি নিচুনাতে তিচ্ছা দিলে প্রহেমান  
আমাকে দেও না।  
কমানে সুমিতে আকি, দাই- সেন হাই, রাষ্ট্র আকি  
নদী - অসকালে সংসিগ দিন,  
প্রহে নদী সৌভম বুদ্ধিতে দেওদিল  
সংসিগী সাক্ষাতে সংসিগ রাষ্ট্র আশেদিল  
প্রহে নদী সুমি।

বড় দেড়ি হই সেন, আকালে সেনসকাল চাকি সেনে  
কথাবিত্ত সাক্ষরনে সাক্ষরিত হইতে মুহুর  
কোলেমি জি হোষ্ট্র প্রিমি প্রিমি ?  
অন্যে বিত্ত সেনে অসুখিত বদল বস্তু বাল  
সংসিগি সেনে সেনে সেনে সেনে সেনে  
কোলে, সুফল অসিলে সেনে কোলে  
হে নিচি সেনে সেনে সেনে সেনে সেনে  
সাক্ষে সেন, সেনে সেন, সেনে

চক্ষুমা ছোলা মুণ্ডাণি বৃষ্টিজলে বৃষ্টি  
 কাটাগাছি জোলা  
 নীড়া, তুমি নীড়া হতে প্রয়ো।

তাঃ প্রসারি চিত্রিত কঠিন হলে - সেই কথা চাখেনি।

সেই কথা রাখেনি, তেত্রিস বদে রাখিলো সেই চাখেনি  
 হোলোলায় সত্য তোমুনি তাঃ আত্মনী জান হোয়া  
 কুম্বা দাদকীসু দিন অন্ততানু কুনিতে মাযে  
 তাৎসবু কত স্পেতুয়া অনন্ত্য প্রাঙ্গ চলে গেলে  
 জিনু ছেই তোমুনি আয়  
 প্রয়ো না  
 স্মিচ্ছ বদে স্মিতিকায় আছি।

সাম্যাত্তিঃ স্মিচ্ছ নাদেঃ জামনী বজেনিল যে হুঃ দাদকীসু  
 জোতো আমি তিন প্রহতেঃ তিল দেথাত নিতে চাখে  
 ছেথানে স্মুহুনেঃ স্মায়াঃ জাপ আয় প্রাঙ্গবু।  
 নাদেঃ জামি, আমি আয় কত বদে হবো?  
 জামার স্মায়া প্রই হতেঃ দাদ ফুইবে জামাক  
 স্মিচ্ছ কতনে তাৎসবু তুমি জামায় তিন প্রহতেঃ  
 তিল দেথারো?