



MANIKCHAK COLLEGE

(Recognized by University Grants Commission under section 2(f) & 12(B)

And Affiliated to the University of Gour Banga)

ESTD. – 2014

NAAC Accredited 'B'

POST: LALBATHANI, MATHURAPUR, DIST.: MALDA, PIN: 732203

website: <https://manikchakcollege.ac.in/> // E-mail: manikchakcollege@gmail.com

AISHE CODE: C-50818 // Phone: 03513-283048/ 9733770053

Ref. No.-

Date:

যেসমস্ত ছাত্রছাত্রী ২০২৩-২৪ শিক্ষাবর্ষে ভর্তি হয়েছে এবং ভর্তির সময় মেজর সাবজেক্ট (১টি) নির্বাচন করেছিল তাদের জন্য প্রতিটি বিষয়ের মেজর সাবজেক্ট এর সিলেবাস এই পিডিএফ ফাইল-এ দেয়া হলো, নিম্নলিখিত পেজ নম্বর অনুযায়ী এই সিলেবাস গুলি পরে নিতে হবে:

বিষয়	পেজ নম্বর
বাংলা	১-৩
এডুকেশন/শিক্ষা বিজ্ঞান	৪-৭
ENGLISH	৮-৯
রাষ্ট্র বিজ্ঞান	১০
দর্শন	১১-১২
সমাজ বিজ্ঞান/সোসিওলজি	১৩-১৬
সংস্কৃত	১৭
ইতিহাস	১৮-১৯

প্রথম সেমিস্টার

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks	
B.A 1st Year	1st Semester	Major Core(MC)/DSC	MJC-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্য যুগ	4	10	40	50		
			MJC-2	ভাষাতত্ত্ব	4	10	40	50		
		Interdisciplinary / Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC-1	বাংলা লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	3	10	40	50	Except Bengali Departmen ts	
		Minor Core	MINA1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্য যুগ	4	10	40	50	For other Departmen ts	
		Ability Enhancement Course	MIL-1	ব্যবহারিক বাংলা	2	10	40	50	For all Departmen ts	
		Skill Enhancement Course	SEC-1	বাণিজ্যিক গদ্য রচনার বিভিন্ন প্রকার	3	10	40	50		
		Internship / Apprentice/Proje ct/ Community					10	40	50	
		Value addition Course	VAC-1	ENVS	2	10	40	50	Will be taught centrally	

MJC-1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

একক-১

প্রাচীন যুগ ও আদি-মধ্যযুগ (বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন থেকে চতুর্দশ শতক)

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ এই পর্বে রচিত মঙ্গল কাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়

- অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, ইতিহাস এবং এই পর্বে রচিত অনুবাদ কাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়
- প্রাক-চৈতন্য বৈষ্ণব পদাবলি (বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস)

একক-২

পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্য

- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য
 - শ্রীচৈতন্য জীবনী কাব্য,
 - বৈষ্ণব পদাবলি: জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
 - বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী
- অনুবাদ সাহিত্য: কাশীরাম দাস ও তাঁর কাব্যের সাধারণ পরিচয়
- পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে রচিত মঙ্গলকাব্য ও কবির সাধারণ পরিচয়

একক-৩

সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য সৃষ্টির পরিচয়
- সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য
- মহারাষ্ট্র পুরাণ
- বাউল গান
- গাথা ও গীতিকা সাহিত্য
- কবি গান
- টপ্পা ও পাঁচালি

MJC-2

ভাষাতত্ত্ব:

একক-১

- বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস
- উপভাষা (কেন্দ্রীয়, মধ্য, প্রান্তীয়) ও সমাজ ভাষার ধারণা

একক-২

ধ্বনিতত্ত্ব

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, রোমান হরফে লিপ্যন্তরকরণ

একক-৩

শব্দার্থতত্ত্ব

- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা
- শব্দভাণ্ডার
- বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও নিরুক্তি

MDC-1 (Except Bengali Departments)

লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

একক-১

- লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ

একক-২

- ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ

একক-৩

- লোকগান (ভাওয়াইয়া, টুসু-ভাদু, খন গান)

MIN A 1 (For other Departments)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

একক-১

প্রাচীন যুগ ও আদি-মধ্যযুগ (বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন থেকে চতুর্দশ শতক)

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ এই পর্বে রচিত মঙ্গল কাব্যগুলির পরিচয়
- অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব ইতিহাস এবং এই পর্বে রচিত অনুবাদ কাব্যগুলির পরিচয়
- প্রাক-চৈতন্য পদাবলী সাহিত্য: বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস

একক-২

পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্য

- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীচৈতন্যজীবনী কাব্য, বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্য: জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও বৃন্দাবনের ষড়্গোস্বামী
- অনুবাদ সাহিত্য: কাশীরাম দাস ও তাঁর কাব্যের সাধারণ পরিচয়
- পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে রচিত মঙ্গলকাব্য ও কবির সাধারণ পরিচয়

একক-৩

সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

SYLLABUS

Education

[Major course]

MC_1_EDUC: Educational Philosophy

মডিউল-১ : শিক্ষার অর্থ এবং ধারণা

- শিক্ষার অর্থ, প্রকৃতি এবং কার্যাবলী
- শিক্ষার সংকীর্ণ এবং ব্যাপক অর্থে ধারণা
- শিক্ষা একটি প্রক্রিয়া, ফলাফল এবং শৃঙ্খলা
- শিক্ষার লক্ষ্য: ব্যক্তিগত, সামাজিক এবং জাতীয় লক্ষ্য
- শিক্ষার উদ্দেশ্য: জানার জন্য শিক্ষা, মানুষ হওয়ার শিক্ষা, কর্মের জন্য শিক্ষা, একত্রে বসবাসের জন্য শিক্ষা [ডেলরস রিপোর্ট]

মডিউল-২ : শিক্ষার দর্শন

- শিক্ষার দর্শন: অর্থ, প্রকৃতি, পরিধি এবং তাৎপর্য
- শিক্ষায় ভারতীয় দর্শনের মতবাদ: বৈদিক মতবাদ (সাংখ্য, যোগ, ন্যায়), অ-বৈদিক মতবাদ (চার্বাক, বৌদ্ধ, জৈন), এবং ইসলামিক দর্শন
- শিক্ষায় পাশ্চাত্য দর্শনের মতবাদ: ভাববাদ, প্রকৃতিবাদ, মার্কসবাদ, প্রয়োগবাদ

মডিউল-৩ : শিক্ষার বিভিন্ন রূপ এবং শিক্ষার উপাদান

- শিক্ষার বিভিন্ন রূপ: প্রথাগত শিক্ষা, অ-প্রথাগত শিক্ষা, প্রথা-বহির্ভূত শিক্ষা
- শিক্ষার বিভিন্ন উপাদান: শিক্ষার্থী (শিশুকেন্দ্রিক শিক্ষা), শিক্ষক (শিক্ষকের গুণাবলী এবং দায়িত্বাবলী) পাঠক্রম এবং সহপাঠক্রমিক কার্যাবলী (ধারণা, আধুনিক ধারণা,

প্রয়োজনীয়তা এবং গুরুত্ব), এবং শিক্ষা প্রতিষ্ঠান (শিক্ষায় এর ভূমিকা/ কার্যাবলী)

মডিউল-৪ : প্রয়োগ এবং দক্ষতা উন্নয়ন (application and skill development)

- শিক্ষাগত তত্ত্ব এবং দর্শনের কেস স্টাডি এবং ব্যবহারিক প্রয়োগ। (Case studies and practical applications of educational theories and philosophies)
- শিক্ষার ধারণা, দর্শন, শিক্ষার বিভিন্ন রূপ এবং শিক্ষার উপাদানের উপর ভিত্তি করে সমালোচনামূলক চিন্তাভাবনা এবং বিশ্লেষণাত্মক দক্ষতার বিকাশ করা। (Developing critical thinking and analytical skills based on concepts, philosophy, forms and factors of education.)
- শিক্ষার ধারণা, দর্শন, শিক্ষার বিভিন্ন রূপ এবং শিক্ষার উপাদানের উপর ভিত্তি করে কার্যকর যোগাযোগ এবং উপস্থাপনা দক্ষতা। (Effective communication and presentation skills based on concept, philosophy, forms and factors of education.)

MC_2_EDUC: Educational Sociology

মডিউল-১ : সমাজতাত্ত্বিক শিক্ষা

- শিক্ষাশ্রয়ী সমাজতত্ত্বের ধারণা
- সমাজতাত্ত্বিক শিক্ষার ধারণা
- শিক্ষা এবং সমাজতত্ত্বের মধ্যে সম্পর্ক
- শিক্ষার সমাজতাত্ত্বিক নির্ধারক

মডিউল-২ : সামাজিক পরিবর্তন

- সামাজিক পরিবর্তনের ধারণা
- সামাজিক পরিবর্তনের প্রভাবকারী উপাদান: রাজনৈতিক, শিক্ষা ও প্রযুক্তিগত উপাদান
- সামাজিক গতিশীলতা/সচলতা এবং সামাজিক স্তরবিন্যাসের ধারণা এবং বিভিন্ন রূপ

মডিউল-৩ : সামাজিক গোষ্ঠী এবং সামাজিকীকরণ

- গোষ্ঠীর শ্রেণীবিভাগ: প্রাথমিক গোষ্ঠী এবং গৌণ গোষ্ঠী
- সামাজিক মিথস্ক্রিয়া এবং এর শিক্ষাগত প্রভাব
- সামাজিকীকরণ: ধারণা, উপাদান এবং শিক্ষায় এর প্রভাব

মডিউল-৪ : শিক্ষা এবং সংস্কৃতি

- সংস্কৃতির ধারণা এবং উপাদান
- সংস্কৃতি সংরক্ষণ ও সঞ্চারণে শিক্ষার ভূমিকা
- সংস্কৃতির মন্ত্রগামিতা এবং সাংস্কৃতিক পরিবর্তন

মডিউল-৫ : ভারতের বর্তমান সামাজিক সমস্যা

- শিক্ষা সুযোগের সমতাবিধান

- সামাজিক সমস্যা সমাধানে শিক্ষার ভূমিকা: নিরক্ষরতা, পুষ্টি ও স্বাস্থ্যবিধান, বেকারত্ব ইত্যাদি
- সরকারী নীতি এবং সামাজিক সমস্যার উপর তাদের প্রভাব

মডিউল-৬: প্রয়োগ এবং দক্ষতা উন্নয়ন (Application and Skill development)

- কেস স্টাডি এবং শিক্ষায় সমাজতাত্ত্বিক ধারণার ব্যবহারিক প্রয়োগ (case studies and practical applications of sociological concepts in education)
- সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণের উপর ভিত্তি করে সমালোচনামূলক চিন্তাভাবনা এবং বিশ্লেষণাত্মক দক্ষতা বিকাশ করা
(Developing critical thinking and analytical skills based on sociological perspective)

SEMESTER 1

Major Course: ENGM-C-1: British Poetry and Drama: 16th to 17th Centuries

[4 Credits, Full Marks: 50 (Theory: 40 + IA: 10), LH: 60 hrs]

Unit 1:

- i) Sir Philip Sidney: Selections from *Astrophel and Stella*:
Sonnet 1 'Loving in Truth' and Sonnet 31 'With how Sad Steps'
- ii) Edmund Spenser: Selections from *Amoretti*:
Sonnet LVII 'Sweet warrior...'
Sonnet LXXV 'One day I wrote her name...'
- iii) William Shakespeare: Sonnet 65 & 137
- iv) John Donne: 'The Good Morrow' and 'Batter My Heart'

Unit 2: Christopher Marlowe: *Edward II*

Unit 3: William Shakespeare: *Macbeth*

Unit 4: William Shakespeare: *Twelfth Night*

Instructions:

- i) Two short essay-type questions (with internal choice) shall be set from each of the four units. Students shall answer two (02) short essay-type questions out of eight in about three hundred fifty (350) words each carrying ten (10) marks each.
- ii) Two short-type questions (with internal choice) shall be set from each of the four units. Students shall answer three (03) short-type (out of eight) questions in about seventy (70) words each carrying four (04) marks each.
- iii) Three very short type questions shall be set from each of the four units. Students shall answer eight (08) very short type questions out of twelve (12) in about one or two sentences each carrying one (01) mark each.

Recommended Reading List:

1. *Sir Philip Sidney Major Works* ed by Katherine Duncan-Jones , Oxford University Press, 2008
2. *Shakespeare's Sonnets* Edited by Katherine Duncan-Jones, Arden Edition, Third Series, 2013
3. *Metaphysical Poetry* (Penguin Classics) by Colin burrow et.al, 2006
4. *Edward II*, Edited by Martin Wiggins & Robert Lindsey, Bloomsbury, 2014
5. *Cambridge Companion to Christopher Marlowe*, Edited by Patrick Cheney, 2004
6. *A History of English Literature: Traversing the Centuries* by Aditi Chowdhury and Rita Goswami, Orient Blackswan, 2014semester

7. *English Social and Cultural History: An Introductory Guide and Glossary*, by Bibhash Choudhury, PHI, 2010
8. *Twelfth Night*, Edited By, Keir Elam, Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2013
9. *Macbeth*, Edited by Kenneth Muir, Arden Shakespeare, 2nd Series, Thomson Learning, 1989
10. *The Oxford Companion to Shakespeare*, Edited by Michael Dobson, OUP, 2015
11. *Edmund Spenser's Amoretti and Epithalamion: A Critical Edition* by Kenneth J. Larsen, State University of New York, 1997
12. *English literature in Context*, Edited by Paul Poplawski, Cambridge University Press, 2018
13. *Love Canonized: The Poetry of Spenser and Donne* ed by Aruni Mahapatra and Kanav Gupta, Worldview, 2014

Major Course: ENGMC-2: British Literature: 17th and 18th Centuries

[4 Credits, Full Marks: 50 (Theory: 40 + IA: 10), LH: 60 hrs]

Unit 1: Ben Jonson: *The Alchemist*

Unit 2: Selections from *The Essays* of Francis Bacon:

'Of Death', 'Of Revenge', 'Of Travel', 'Of Empire', 'Of Prophecies'

Unit 3: John Milton *Paradise Lost* Book-1

Unit 4: Alexander Pope: *The Rape of the Lock* (Cantos I, II, III)

Instructions:

- i. Two short essay-type questions (with internal choice) shall be set from each of the four units. Students shall answer two (02) short essay-type questions out of eight in about three hundred fifty (350) words each carrying ten (10) marks each.
- ii. Two short-type questions (with internal choice) shall be set from each of the four units. Students shall answer three (03) short-type (out of eight) questions in about seventy (70) words each carrying four (04) marks each.
- iii. Three very short type questions shall be set from each of the four units. Students shall answer eight (08) very short type questions out of twelve (12) in about one or two sentences each carrying one (01) mark each.

Recommended Reading List:

1. *Paradise Lost 1 & 2* edited by Vrinda Nabar, Orient Blackswan, 2011

MANIKCHAK COLLEGE

রাষ্ট্র বিজ্ঞান

সেমিস্টের-১

MAJOR COURSE

প্রধান কোর্স (MC) - 1: ভারতে সাংবিধানিক সরকার এবং গণতন্ত্র

I. গণপরিষদ এবং সংবিধান

ক. সংবিধানের দর্শন, প্রস্তাবনা এবং সংবিধানের বৈশিষ্ট্য, খ. মৌলিক অধিকার এবং কর্তব্য, নির্দেশমূলক নীতি

II. সরকারের অঙ্গ

ক আইনসভা: সংসদ এবং রাজ্য আইনসভা, খ. কার্যনির্বাহী: রাষ্ট্রপতি, প্রধানমন্ত্রী, রাজ্যপাল এবং মুখ্যমন্ত্রী

গ. বিচার বিভাগ: সুপ্রিম কোর্ট এবং হাইকোর্ট, বিচারিক সক্রিয়তা এবং জনস্বার্থ মামলা

III. যুক্তরাষ্ট্র এবং বিকেন্দ্রীকরণ

ক. যুক্তরাষ্ট্র: ক্ষমতার বিভাজন, কেন্দ্র-রাজ্য সম্পর্ক,

খ. জরুরী বিধান: পঞ্চম এবং ষষ্ঠ তফসিল

প্রধান কোর্স (MC)-2: ভারতে রাজনৈতিক প্রক্রিয়া

I. রাজনৈতিক দল এবং পার্টি সিস্টেম

পার্টি সিস্টেমের প্রবণতা; কংগ্রেস ব্যবস্থা থেকে বহু-দলীয় জোট পর্যন্ত

II. ভোটিং আচরণের নির্ধারক

জাতি, শ্রেণী, লিঙ্গ এবং ধর্ম

III. আঞ্চলিক আকাঙ্ক্ষা

বিচ্ছিন্নতা এবং বাসস্থানের রাজনীতি

V. ধর্ম এবং রাজনীতি

ধর্মনিরপেক্ষতা নিয়ে বিতর্ক; সংখ্যালঘু ও সংখ্যাগরিষ্ঠ সাম্প্রদায়িকতা

V. জাতি ও রাজনীতি

রাজনীতিতে জাত এবং বর্ণের রাজনীতিকরণ, সংরক্ষণের সমস্যা

VI. ইতিবাচক কর্ম নীতি

নারী, জাতি এবং শ্রেণী

VII. ভারতীয় রাজ্যের পরিবর্তনশীল প্রকৃতি

উন্নয়নমূলক, কল্যাণ ও জবরদস্তিমূলক মাত্রা, নির্বাচনী প্রক্রিয়া: নির্বাচন কমিশন: গঠন, কার্যাবলী এবং ভূমিকা - নির্বাচনী সংস্কার, সংবিধান সংশোধন

Draft Syllabus of Philosophy

Semester-I

MC-1 Indian Philosophy-I

Full marks-50

1. ভূমিকা (Introduction):

i. ভারতীয় দর্শনের প্রকৃতি

ii. ভারতীয় দর্শনের বিভিন্ন ভাগ: আস্তিক দর্শন এবং নাস্তিক দর্শন

iii. আস্তিক দর্শন: ন্যায়, বৈশেষিক, সাংখ্যা, যোগ, পূর্ব মীমাংসা অদৈত্য বেদান্ত(শঙ্করাচার্য), বিশিষ্টদ্বৈতবাদ(রামানুজ)

iv. নাস্তিক দর্শন: চার্বাক, বৌদ্ধ, জৈন

2. চার্বাক দর্শন: প্রত্যক্ষ একমাত্র প্রমাণ, অনুমান প্রমাণ নয়, বেদবাক্যের প্রামাণ্য খন্ডন, নৈরশ্যবাদ

3. জৈন দর্শন: প্রমাণতত্ত্ব সৎ/স্যাৎ, দ্রব্য, গুণ, পর্যায়

4. বৌদ্ধ দর্শন: চারটি আর্থ সত্য, প্রতীত্যসমুৎপাদ, কর্মবাদ, অনিত্যবাদ, নৈরাশ্রবাদ, বৌদ্ধ দর্শনের বিভিন্ন সম্প্রদায়: হীনযান-মহাযান সম্প্রদায়, বৈভাসিক সম্প্রদায়, সৌতান্ত্রিক সম্প্রদায়, যোগাচার সম্প্রদায়, মাধ্যমিক সম্প্রদায়

5. ন্যায় দর্শন: প্রমাণ(valid knowledge), প্রত্যক্ষ(instrument of valid knowledge), অনুমান, উপমান, শব্দ, জীবাত্মার প্রকৃতি, জীবাত্মার অস্তিত্বের প্রমাণ, ঈশ্বরের স্বরূপ বা প্রকৃতি এবং ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ

6. বৈশেষিক দর্শন : প্রমাণতত্ত্ব, সাতটি পদার্থ, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় এবং অভাব; কার্যকারণ তত্ত্ব, অসৎ কার্যবাদ, কারণ: সমবায়, অসমবায়, নিমিত্ত, পরমাণুবাদ

MC-2: History of Western Philosophy-I

Full marks-50

1. সক্রেটিস : জ্ঞানের উৎস এবং পদ্ধতি, জ্ঞানই নৈতিক সদাচার, সদাচারই জ্ঞান
2. প্লেটো: জ্ঞানতত্ত্ব এবং জ্ঞানের আকারবাদ/ধারণাবাদ
3. অ্যারিস্টটল: প্লেটোর আকারবাদ/ধারণাবাদ সমালোচনা, কার্যকারণতত্ত্ব, আকার এবং উপাদান, সম্ভাবনা ও বাস্তবতা
4. রেনে দেকার্ত : সংশয় পদ্ধতি, আমি চিন্তা করি অতএব আমি আছি(cogito ergo sum); ধারণার প্রকারভেদ; সত্যতার মানদণ্ড; মন এবং জড়; মন-দেহ মন-ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াবাদ; ঈশ্বর: ঈশ্বরের অস্তিত্ববাদের যুক্তি
5. বেনেডিক্ট দে স্পিনোজা : গুণতত্ত্ব, দ্রব্যতত্ত্ব এবং বিকারতত্ত্ব, ঈশ্বর অথবা প্রকৃতির ধারণা; সর্বেশ্বরবাদ; দেহ-মন সংক্রান্ত সমস্যা; জ্ঞানের তিনটি প্রকার
6. গটফ্রিড ভিলহেল্ম লাইবনিৎস: মোনার্ডতত্ত্ব; বুদ্ধিগম্য সত্য এবং তথ্যমূলক সত্য; সমস্ত ধারণার সহজাততা(innateness of all ideas): কিছু অধিবিদ্যার নীতি; তাদাত্ম্য নিয়ম(Law of Identity of indiscernible); পর্যাপ্ত হেতু নিয়ম: নীরবচ্ছিন্নতার নিয়ম; পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্খলাবাদ; ঈশ্বর: ঈশ্বরের প্রকৃতি এবং অস্তিত্ব সম্পর্কে যুক্তি

জাতীয় শিক্ষানীতি ২০২০
বিষয়= সমাজবিজ্ঞান(SOCIOLOGY)
পাঠ্যক্রম (syllabus) স্নাতক

Major Course= সমাজবিজ্ঞানের পরিচিতি

ইউনিট ১

সমাজবিজ্ঞানের মৌলিক বিষয়

সংজ্ঞা ; প্রকৃতি এবং পরিধি ; সমাজবিজ্ঞান এবং অন্য সামাজিক বিজ্ঞান ; সমাজবিজ্ঞান এবং সাধারণ জ্ঞান ; একটি শৃঙ্খলা হিসাবে সমাজবিজ্ঞানের বৃদ্ধি এবং উন্নতি ।

ইউনিট ২

ধারণা

সমাজ, সম্প্রদায়, প্রতিষ্ঠান, সংঘ বা সমিতি, সামাজিক গোষ্ঠী, নিয়মনীতি এবং মূল্যবোধ, লোকাচার এবং লোকনীতি ।

ইউনিট ৩

ব্যক্তি, সংস্কৃতি এবং সমাজ

সংস্কৃতির সংজ্ঞা, সংস্কৃতি এবং ব্যক্তিত্ব, সমাজের মানুষ, মানুষের সমাজ। সামাজিকীকরণ : ধারণা, প্রক্রিয়া, মাধ্যম।

ইউনিট ৪

সামাজিক প্রতিষ্ঠান :বিবর্তন এবং প্রগতি

ক। পরিবার :সংজ্ঞা, উৎপত্তি, বৈশিষ্ট্য, কার্যাবলী, ধরন, পরিবর্তন, পরিবারের বিকল্প, সুসন্তান গড়ার ধাপ, একক পিতা -মাতা পরিবার, সমকামী পিতা -মাতা পরিবার, সহবাস (kohabitation)। আত্মীয়তার পরিভাষা :কার্যাবলী, বংশ।

খ। বিবাহ :সংজ্ঞা, সামাজিক প্রতিষ্ঠান হিসাবে বিবাহ, ধরন, বিবাহের নিয়ম, পরিবর্তন, বিবাহ এবং অশ্লীল সম্পর্ক।

গ। রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান :রাষ্ট্রের ধারণা, রাষ্ট্রে ক্ষমতার ধরন, বৈশিষ্ট্য, সুশীল সমাজের ধারণা।

ঘ। অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠান :সম্পত্তি, বিনিময়, পারস্পরিকতা, উপহার বিনিময়, সাম্প্রতিক প্রকাশ।

ঙ। ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান :ধর্মের শ্রেণীবিভাগ, প্রতিষ্ঠান হিসাবে ধর্ম।

চ। সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান হিসাবে শিক্ষাবিজ্ঞান।

ইউনিট ৫ সামাজিক কাঠামো এবং সামাজিক

সম্পর্ক।

সামাজিক মর্যাদা এবং ভূমিকা। মর্যাদা এবং ভূমিকার শ্রেণীবিভাগ।

ইউনিট ৬

সামাজিক নিয়ন্ত্রণ

ধারণা, প্রকৃতি এবং মাধ্যম :ধর্ম শিক্ষা এবং গণমাধ্যম।

ইউনিট ৭

সামাজিক স্তরবিন্যাস, বৈষম্য এবং অনুক্রম

স্তরোবিন্যাসের তত্ত্ব, সামাজিক স্তরোবিন্যাসের ধরন

:জাতি,শ্রেণী, ক্ষমতা এবং লিঙ্গ, সামাজিক অনুক্রম।

সামাজিক সচলতা :প্রকৃতি এবং শ্রেণীবিভাগ।

ইউনিট ৮

সামাজিক কার্যপ্রক্রিয়া এবং সামাজিক পরিবর্তন।

সহযোগিতা, প্রতিযোগিতা, দ্বন্দ্ব, আন্তিকরণ,

উপযোজন। সামাজিক পরিবর্তন :ধারণা, কারন, তত্ত্ব।

সাংস্কৃতিক বিলম্বের ধারণা।

ইউনিট ৯

সমাজবিজ্ঞানের ব্যবহার

সমাজবিজ্ঞান এবং সামাজিক সমস্যা;সমাজবিজ্ঞান

এবং সামাজিক নীতি ;সমাজবিজ্ঞান এবং পেশা।

Major Course2= সমাজতাত্ত্বিক

চিন্তাধারার ভিত্তি

১. প্রাতিষ্ঠানিক শৃঙ্খলা হিসাবে সমাজবিজ্ঞানের উৎস এবং বিকাশ। শিল্প বিপ্লব এবং ফরাসি বিপ্লব, আধুনিকীকরণের ভূমিকা, সেন্ট -সাইমন

২. হারিয়েট: নৈতিকতা, ব্যবহার, ধর্ম, পদ্ধতি

৩. অগাস্ট কোত : ত্রিস্তর বিধি তত্ত্ব, বিজ্ঞানের ক্রমচ্চ বিন্যাস, প্রত্যক্ষবাদ, সামাজিক স্থিতিবিদ্যা এবং সামাজিক গতিবিদ্যা।

৪. হারবার্ট স্পেন্সার : সামাজিক ডারউইনবাদ, বিবর্তনবাদ, জৈব উপমা।

৫. এমিল দুরখেইম : আত্মহত্যা, শ্রমবিভাগ, ধর্ম, পদ্ধতিবিদ্যা।

৬. কার্ল মার্ক্স : দ্বান্দ্বিক এবং ঐতিহাসিক বস্তুবাদ, পুঁজিবাদ, শ্রেণী এবং শ্রেণী সংগ্রাম, বিপ্লব।

৭. ম্যাক্স ওয়েবার : সামাজিক ক্রিয়া, আইডিয়াল টাইপ, ক্ষমতার ধারণা, প্রোটেষ্ট্যান্ট এথিক্স এন্ড স্পিরিট অফ ক্যাপিটালিসম।

৮. ভিলফ্রেড প্যারেটো : ক্রিয়ার ধরন, এলিট শ্রেণি।

৯. জর্জ সিমেল : আধুনিক সমাজ, সামাজিক সম্পর্ক এবং সংস্কৃতি, টাকা

সংস্কৃত পাঠ্যক্রম [জাতীয় শিক্ষানীতি ২০২০ অনুযায়ী]

কোর্স কোড	কোর্স টাইটেল	কোর্স টপিক
মেজর ১.১	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস এবং মৌলিক ব্যাকরণ [উদ্দেশ্য: লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের সাধারণ পরিচিতি এবং সাধারণ সংস্কৃত ব্যাকরণের দক্ষতা]	ইউনিট-১ মহাকাব্য:-অশ্বঘোষ, কালিদাস, ভারবি, মাঘ, ভট্টি, শ্রীহর্ষ নাটক:- ভাস, কালিদাস, শূদ্রক, বিশাখাদত্ত, ভট্টনারায়ণ, ভবভূতি, রাজশেখর। গীতিকাব্য: কালিদাস,ধোয়ী, জয়দেব। গদ্যকাব্য: সুবন্ধু,দশী বাণভট্ট। ইউনিট:২ শব্দরূপ:- নর,মুনি,সাধু,লতা,মতি, নদী,স্ত্রী, দাতৃ, পিতৃ,মাতৃ,ফল,বারি,মধু,গুণিন,অস্মদ,যুস্মদ,তদ্,যদ্ ,কিম্ ,ইদম্ ,অদস্ ,এতদ্ ,এক ,দ্বি, ত্রি,চতুর ,পঞ্চ,ষট্ ,সপ্ত ,অষ্ট। ধাতুরূপ:- ভূ, বস্ ,গম্ ,স্থ্, সেব্ ,প্রচ্ছ্ অস্ ,অদ্ ,শাস্ ,ক্র,ভী, আপ্, কৃ, গ্রহ্ ,পঠ্ , দা । (লট্ , লোট্, লঙ্,বিধিলিঙ্ লৃট্) অব্যয়:- অদ্য, যদা, তদা, কদা, সদা, সর্বদা, যত্র, তত্র, কুত্র, হ্যঃ, শ্বঃ ,প্রত্যহ, সায়ম্, আম্, না, তু, কিন্তু, অপি, কথম্, নুনম্ ,খলু হি ,মা, ঝটিতি, প্রাক্, বিনা,ঋতে,অন্তরা,অন্তরেণ। প্রত্যয়:- ক্ত, ক্তবতু, ক্তা, ল্যপ্, তুমুন্ , শত্, শানচ্ তব্য, অনীয়র্, যত্ ,ণ্যৎ, মত্বর্থীয়,অপত্য বাচ্য পরিবর্তন:
মেজর ১.২	মহাকাব্য: [উদ্দেশ্য:- সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যের ইতিহাসের সাধারণ পরিচিতি]	ইউনিট -১ রঘুবংশম্ [প্রথম সর্গ] ইউনিট - ২ কিরাতার্জুনীয়ম্ [প্রথম সর্গ]

মানিককক কলেজ

ইতিহাস

MC-1 ভারতের ইতিহাস: প্রাক-ইতিহাস থেকে খ্রিস্টপূর্ব 6 শতক পর্যন্ত ভৌগলিক পটভূমি

ইউনিট I: ফিজিওগ্রাফিক; যোগাযোগের প্রধান রুট; পরিবেশ, মানুষ এবং ভাষা।

ইউনিট II: প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাসের উৎস এবং বিভিন্ন পদ্ধতির সমীক্ষা। সূত্র; সাহিত্য; প্রত্নতত্ত্ব; এপিগ্রাফি; সংখ্যাবিদ্যা

ইউনিট III: প্রাগৈতিহাসিক

ক. প্যালিওলিথিক সংস্কৃতি - ক্রম এবং ভৌগলিক বন্টন; টেপোগ্রাফিক এবং জলবায়ু পরিবর্তন; পাথর শিল্পের বিবর্তন এবং ব্যবহার এবং অন্যান্য প্রযুক্তিগত উন্নয়ন।

খ. মেসোলিথিক সংস্কৃতি - আঞ্চলিক এবং কালানুক্রমিক বন্টন; প্রযুক্তি এবং অর্থনীতিতে নতুন উন্নয়ন; রক শিল্প

গ. খাদ্য উৎপাদন - নিওলিথিকের ধারণা। এর শুরুর জটিলতা বোঝা

ইউনিট IV: প্রোটো-ইতিহাস

ক. বেলুচিস্তান থেকে গুজরাট পর্যন্ত চালকোলিথিক গ্রাম সমাজের বৃদ্ধি।

খ. হরপ্পা সভ্যতা - উৎপত্তি, বন্টন, প্রধান স্থানগুলির রূপবিদ্যা

(মহেঞ্জোদারো, হরপ্পা, কালিবঙ্গন, লোথাল, ধোলাভিরা)। কৃষি ভিত্তি, কারুশিল্প উৎপাদন এবং বাণিজ্য, ধর্মীয় বিশ্বাস এবং অনুশীলন, শিল্প এবং স্থাপত্য, এবং লিপি। শহুরে পতনের সমস্যা এবং শেষের দিকে হরপ্পা সংস্কৃতি।

গ. নিওলিথিক - অ-হরপ্পা ভারতে চালকোলিথিক সংস্কৃতি।

Unit: V: আদি ঐতিহাসিক ভারতের উত্থানের পটভূমি

ক. আর্য, আর্য সমস্যা, আদি জন্মভূমি। আর্যদের বিস্তার এবং

মহাকাব্য - রামায়ণ ও মহাভারত।

খ. ভার্না সিস্টেম এবং মহিলাদের অবস্থানের বিশেষ রেফারেন্স সহ সমাজ।

গ. পেইন্টেড গ্রে ওয়্যার এবং উত্তরের বিশেষ রেফারেন্স সহ লৌহ যুগের সংস্কৃতি

কালো পালিশ গুদাম সংস্কৃতি. মেগালিথ

MC-2 ভারতের ইতিহাস: 6ষ্ঠ শতাব্দী খ্রিস্টপূর্ব-গুপ্ত যুগ

ইউনিট I:

ক. বস্তুগত এবং আদর্শিক পটভূমি।

খ. জৈন, বৌদ্ধ, আজিবিকা এবং অন্যান্য ব্যবস্থা।

গ. জনবসতি সম্প্রসারণ ও নগরায়ন।

d সামাজিক কাঠামো।

ইউনিট II: মহাজনপদ থেকে সাম্রাজ্য

ক. শোল মহাজাহাপ, মগধন সাম্রাজ্যবাদের বৃদ্ধি।

খ. কারুশিল্প উত্পাদন, বাণিজ্য এবং মুদ্রা।

ইউনিট III:

মৌর্য সাম্রাজ্য - এর প্রকৃতি এবং ঘাঁটি; বিশেষের সাথে রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্ক
শ্রীলঙ্কা এবং পশ্চিম এশিয়ার রেফারেন্স; অশোকের ধর্ম- এর প্রকৃতি এবং প্রচার; সমাজ এবং অর্থনীতি; শিল্প এবং স্থাপত্য
বিস্তারিতভাবে অধ্যয়ন করা হয়।

ইউনিট IV: মৌর্য-পরবর্তী উন্নয়ন (সি. 200 খ্রিস্টপূর্ব- 300 খ্রিস্টাব্দ)

ক আক্রমণ এবং তাদের প্রভাব: ব্যাক্তিয়ান গ্রীক; সিথিয়ান; কুশাণ।

খ. রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজ, ধর্ম ও সংস্কৃতি

গ. রাজনীতি: কুশাণ ও সাতবাহনদের বিশেষ উল্লেখ সহ মৌর্য পরবর্তী রাজনীতি; তামিল প্রধানগণ - চেরা, চোলা, পাল্ল্যা।

ইউনিট -V

ক অর্থনীতি: ভূমি অনুদান এবং কৃষি সম্প্রসারণ; শহরে বৃদ্ধি; কারুশিল্প উত্পাদন; বাণিজ্য এবং
বাণিজ্য রুট; মুদ্রা এবং মুদ্রা; ইন্দো-রোমান বাণিজ্য।

খ. সমাজ: উপজাতির কৃষককরণ; আগত মানুষের আত্মিকরণ।

গ. ধর্ম: জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তার: মহামান বৌদ্ধধর্মের উদ্ভব; বৈষ্ণব ও
শৈব পূজার রূপ।

d সংস্কৃতি: শিল্প এবং স্থাপত্য; ভাস্কর্য; সাহিত্য;

সঙ্গম বয়স: সমাজ, ভাষা ও সাহিত্য, মেগালিথস, তামিলগাম।

ইউনিট:-V: গুপ্তযুগ

ক রাষ্ট্রীয় ও প্রশাসনিক প্রতিষ্ঠান।

খ. শহরে নিদর্শন বিশেষ উল্লেখ সহ সামাজিক ও অর্থনৈতিক পরিবর্তন; কৃষি কার্ঠামো; জমি অনুদান; মুদ্রা এবং মুদ্রা
ব্যবস্থা; বাণিজ্য

গ. সাংস্কৃতিক উন্নয়ন: শিল্প; স্থাপত্য; ভাস্কর্য; পেইন্টিং সাহিত্য; ধর্ম সংস্কৃত থিয়েটার

d মধ্য এশিয়ার সাথে সংস্কৃতি চুক্তি।

e মৌখরি, ভাকাটক, শশাঙ্ক এবং পরবর্তী গুপ্ত।