

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

DEPARTMENT OF BENGALI



চার বছরের নতুন বাংলা স্নাতক পাঠ্যক্রম ২০২৪
(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

New Syllabus for UG Bengali
[Under NEP-2020] 2024

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)

UG Bengali [Under NEP-2020] Syllabus 2024: DSC

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1ST	Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-101	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক পাঠ [BANGLA BHASA O SAHITYER PRARAMBHIK PATH]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
	2ND	Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-201	সপ্তদশ-অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য [SAPTADASH-ASTADASH-UNOBINSHA SHATABDIR SAHITYER ITIHAS O SAHITYA]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
BA 2ND YEAR	3RD	Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-301	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও নির্বাচিত পাঠ (উনিশ ও বিশ শতক) [BISH SHATAKER BANGLA SAHITYER ITIHAS O NIRBACHITA KABITAPATH(UNISH O BISH SHATAK)]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-302	কবিতার ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প [KOBITARCHANDA-ALOKAR O CHITRAKALPA]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
	4TH	Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-401	সাহিত্যের সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলন [SAHITYER SANRUP, SAHITYA TATWA O SAHITYA ANDALAN]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-402	উপন্যাস ও ছোটগল্প [UPONYAS O CHHOTO GALPO]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)	BNGDSC-403	প্রবন্ধ [PROBANDHA]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)				

ষষ্ঠাঙ্গ- ১

BNGDSC-101 : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক পাঠ

15 WEEK X 4 = 60 Hr

LECTURE : 45 Hr

TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্যের অন্যতম প্রাচীন ও সমৃদ্ধশালী শাখা বাংলা। নদীমাতৃক এই দেশে বহু জাতির আগমনে তৈরি হয়েছিল এক মিশ্র তথা সম্প্রীতির ভাষা ও সাহিত্য। বর্তমানে আমাদের দেশে এটি একটি রাজ্যের সরকারি ও সংবিধান স্বীকৃত ভাষা, একটি দেশের রাষ্ট্রভাষা এবং বিশ্বের ষষ্ঠ বৃহত্তম জনগোষ্ঠীর ভাষা। সামগ্রিক বিশ্বের ভাষা ও সাহিত্যের ধারায় এই ভাষা ও সাহিত্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আন্তর্জাতিক বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে পাঠদান ও গবেষণা হয়। বর্তমান পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের এই বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক অথচ গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়ের সঙ্গে পরিচিত করানো হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ কেবল পুথিগত শিক্ষাই দেবে না, নিজ ভাষা, জাতির অতীত পরিচয় প্রদানের পাশাপাশি; শিক্ষার্থীদের আত্মপরিচয় নির্মাণেও সাহায্য করবে।

মডিউল-১: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তনের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস।

মডিউল -২: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চর্যাপদ-চৈতন্যযুগ) [১০ ঘণ্টা]

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু, কৃষ্ণিবাস ওঝা।
- পদাবলী সাহিত্য : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।
- চৈতন্য জীবনী সাহিত্য : বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

মডিউল- ৩: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের নির্বাচিত পাঠ [১০ ঘণ্টা]

- চর্যাপদ : লুইপা — কা আ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বড় চণ্ডীদাস — কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বৈষ্ণব পদাবলী :
 - বিদ্যাপতি — এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।
 - চণ্ডীদাস — সহি কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।
 - জ্ঞানদাস — রূপ লাগি আঁখি বুঝে।
 - গোবিন্দদাস — নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে।

মডিউল -৪: ভাষাতত্ত্ব [১৫ ঘণ্টা]

- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)।
- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- বাংলা শব্দভাণ্ডার।

- বাংলা উপভাষা।
- বাংলা বানান বিধি (আকাদেমি বানান অভিধান-পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি)।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, রামগতি ন্যায়রত্ন, সুপ্রীম বুক ডিস্ট্রিবিউটারস্, কলকাতা।
- ২। বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব), নীহাররঞ্জন রায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। বৃহৎবঙ্গ, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, দীনেশচন্দ্র সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪। বাংলাদেশের ইতিহাস, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, রমেশচন্দ্র মজুমদার, জেনারেল প্রিন্টার্স, কলকাতা।
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের পটভূমিকায় কয়েকটি ধর্মসাধনা, শ্রী শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ভারবি, কলকাতা।
- ৬। বঙ্গাব্দ, জয়নাল আবেদিন খান, পাঠক সমাবেশ, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৭। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার (প্রথম খণ্ড), জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ডি.এম লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ৮। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৯। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১০। ভারতীয়-আর্য সাহিত্যের ইতিহাস, সুকুমার সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৪। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৫। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, প্রথম পর্যায়, শ্রীভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রাচীন ও মধ্যযুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৯। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২০। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, প্রথম খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ২১। বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা, প্রথম খণ্ড, গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ২২। চর্যাগীতিকোষ, নীলরতন সেন।
- ২৩। চর্যাগীতিকোষ (বিশ্বভারতী), প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও শান্তি ভিক্ষুশাস্ত্রী।
- ২৪। চর্যাগীতি-পদাবলী, সুকুমার সেন।
- ২৫। চর্যাগীতি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), তারাপদ মুখোপাধ্যায়।
- ২৬। চর্যাগীতির ছন্দ-পরিচয়, নীলরতন সেন।
- ২৭। চর্যাগীতির ভূমিকা, জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
- ২৮। চর্যাগীতি পরিক্রমা, নির্মল দাশ।
- ২৯। চর্যাপদ, মণীন্দ্রমোহন বসু।
- ৩০। ঐতিহ্যের দর্পণে চর্যাগীতি, কল্যাণীশঙ্কর ঘটক, পারুল প্রকাশনী।
- ৩১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যকথা, অচিন্ত্য বিশ্বাস সম্পাদিত, জে এন ঘোষ অ্যান্ড সন্স।

- ৩২। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, দে'জ।
- ৩৩। বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ।
- ৩৪। বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত।
- ৩৫। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, নীলরতন সেন, সাহিত্য লোক।
- ৩৬। বাংলা জীবনীকাব্য ও চৈতন্যদেব, আদিত্যকুমার লালা, দে'জ।
- ৩৭। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি, শংকরীপ্রসাদ বসু।
- ৩৮। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, শংকরীপ্রসাদ বসু।
- ৩৯। বৈষ্ণব রসপ্রকাশ, ক্ষুদিরাম দাস।
- ৪০। বৈষ্ণব পদাবলী, সনাতন গোস্বামী সম্পাদিত, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ৪১। বৈষ্ণব পদাবলী উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ৪২। বৈষ্ণব পদাবলী, সত্য গিরি সম্পাদিত।
- ৪৩। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাঙলা ভাষা, রামেশ্বর শ', পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৪৪। বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪৫। ভাষার ইতিবৃত্ত, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৪৬। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।
- ৪৭। ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রূপা, নতুন দিল্লি।
- ৪৮। বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৪৯। ভাষাবিজ্ঞানের কথা, মহম্মদ দানীউল হক, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৫০। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ৫১। ভাষাপ্রসঙ্গ ও ধ্বনিবিজ্ঞান, অভিজিৎ মজুমদার, দে'জ।
- ৫২। ভাষাবিজ্ঞান, উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী, দে'জ।
- ৫৩। ভাষা জিজ্ঞাসা, শিশিরকুমার দাশ, প্যাপিরাস।
- ৫৪। ভাষাতত্ত্বের পরিভাষা, সুভাষ ভট্টাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।
- ৫৫। ধ্বনিবিজ্ঞান, আইপিএ, রোমানিকরণ, পবিত্র সরকার, পারুল।

ষষ্ঠাংশ- ২

BNGDSC-201 : সপ্তদশ-অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য : বর্তমান পর্যায়ে যে সময়পর্বের পাঠ দেওয়া হবে, তা বাংলার ইতিহাসে এক যুগ পরিবর্তনের কাল। মধ্যযুগীয় সমাজ-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক চিন্তনের পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে এই সময়ে যেমন আধুনিক বাংলার সূচনা হয়, তেমনই দুশো বছরের পরাধীনতার বীজ রোপিত হয়। ফলে বাংলার এই পর্বের সাহিত্য ও তার ইতিহাস অধ্যয়ন কেবল বাংলা নয় ভারতের সামগ্রিক সমাজ সাহিত্যের নিরিখে অতীব গুরুত্বপূর্ণ।

শিখনের ফলাফল: এই পর্যায়ের পাঠ শিক্ষার্থীদের আধুনিক-যুক্তিবাদী চিন্তন ও মানবিক মূল্যবোধ গড়ে তুলতে সাহায্য করবে।

মডিউল-১: সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [৮ ঘণ্টা]

- মঙ্গলকাব্য : মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল।
- আরাকান রাজসভার সাহিত্য।
- গীতিকা।
- কবিগান।

মডিউল-২: মধ্যযুগের নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ [১২ ঘণ্টা]

- মৈমনসিংহ-গীতিকা : মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী।

মডিউল -৩: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য ও উপন্যাস সাহিত্যের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- গদ্য :
 - সাহেব-পাঠ্য গদ্য : উইলিয়াম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামরাম বসু।
 - সমাজ সংস্কারমূলক গদ্য : রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
 - সাহিত্যিক গদ্য : প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ।
- উপন্যাস :
 - রমন্যাস, সামাজিক উপন্যাস ও ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী।

মডিউল-৪: উনিশ শতকের বাংলা কবিতা, মৌলিক নাটককার ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস [১৫ ঘণ্টা]

- কবিতা :
 - মহাকাব্য : মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
 - গীতিকবিতা : বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেবেন্দ্রনাথ সেন।
- নাটককার ও নাট্যমঞ্চ :
 - নাটককার : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
 - অপেশাদার ও পেশাদার মঞ্চ : লেবেডেফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার, হিন্দু থিয়েটার, বিদ্যোৎসাহিনী মঞ্চ, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার, গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি., কলকাতা।
- ২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় থেকে একাদশ খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি., কলকাতা।
- ৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় থেকে পঞ্চম খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ পর্যায়, শ্রীভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৬। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জী এণ্ড কোং, কলকাতা।
- ৭। মনসামঙ্গল কাব্য জীবনদৃষ্টির বিচিত্র দর্পণে, আদিত্যকুমার লাল, দে'জ।

- ৮। কবিকঙ্কণ চণ্ডী (চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী), শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক), সাহিত্যলোক।
- ৯। কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল: বীক্ষা ও সমীক্ষা, বিশ্বনাথ রায়, এবং মুশায়েরা।
- ১০। জীবনরসিক কবি মুকুন্দরাম, ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ১১। চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা, সুখময় মুখোপাধ্যায়, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ১২। কবিকঙ্কণ চণ্ডী, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১৩। মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডিকামঙ্গল, সন্দীপকুমার মণ্ডল।
- ১৪। কবিকঙ্কণের চণ্ডিকামঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড), সনৎকুমার নস্কর, রত্নাবলী।
- ১৫। কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ড. ক্ষুদিরাম দাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৬। ধর্মমঙ্গল কবিমন ও কাব্যশিল্প (ঘনরাম চক্রবর্তী, মানিকরাম গাঙ্গুলী), আদিত্যকুমার লালা, দে'জ।
- ১৭। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালকর্ম, সুখময় মুখোপাধ্যায়, ভারতী, কলকাতা।
- ১৮। সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ১৯। দীনেশচন্দ্র সেন সংকলিত মৈমনসিংহ-গীতিকা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)।
- ২০। ময়মনসিংহ গীতিকা জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য, সৈয়দ আজিজুল হক, ঢাকা।
- ২১। মৈমনসিংহ-গীতিকা: বাঙ্গালির গান বঙ্গের আখ্যান, সন্দীপকুমার মণ্ডল সম্পাদিত, একুশ শতক।
- ২২। মৈমনসিংহ-গীতিকায় প্রাপ্ত জীবন ও শিল্পরূপ, আদিত্যকুমার লালা, দে'জ।
- ২৩। ঊনবিংশ শতাব্দীর গীতিকবিতা, অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২৪। বাংলা সাহিত্যের রেখালেখ্য, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা।
- ২৫। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), ড. অশোককুমার মিশ্র, সাহিত্যসঙ্গী।
- ২৬। পুরোনো বাংলা গদ্য, আনিসুজ্জামান, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২৭। বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ২৮। মুসলিম বাংলা সাহিত্য, ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২৯। ইসলামি বাংলা সাহিত্য, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৩০। মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য, আনিসুজ্জামান, প্রতিভাস, কলকাতা।
- ৩১। আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য, আবদুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, সোপান, কলকাতা।
- ৩২। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার (দ্বিতীয় খণ্ড), জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ডি.এম লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ৩৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৩৪। আঠারো নিয়ে উনিশে, অপর্ণা রায়, ভারবি, কলকাতা।
- ৩৫। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, দ্বিতীয় খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ৩৬। সংবাদ-সাময়িক পত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, স্বপন বসু, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।
- ৩৭। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস, স্বপন বসু, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৩৮। ইতালীয় রেনেসাঁসের আলোকে বাংলার রেনেসাঁস, শক্তিসাধন মুখোপাধ্যায়, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৩৯। উনিশ শতকের নবজাগরণ: স্বরূপ সন্ধান, অলোক রায়, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৪০। বাংলার রেনেসাঁস, সুশোভন সরকার, দীপায়ন, কলকাতা।
- ৪১। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪২। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, ১ থেকে ৫ খণ্ড, ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা।
- ৪৩। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ৪৪। বাংলা নাটকের ইতিহাস, ড. অজিতকুমার ঘোষ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

- ৪৫। বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৪৬। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (১৭৯৫-১৮৭৬), ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
৪৭। বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা, দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
৪৮। বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, খণ্ড ১-২, পুলিন দাস, এম. সি সরকার, কলকাতা।
৪৯। বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
৫০। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অশ্রুৎকুমার সিকদার।
৫১। উনিশ শতক চর্চা, অত্র ঘোষ, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।

ষষ্ঠাংশ- ৩

BNGDSC-301 : বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ (উনিশ ও বিশ শতক)

15 WEEK X 4= 60 Hr
LECTURE: 45 Hr
TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য : বিশ শতক শুধু বাংলা নয় সারা পৃথিবীব্যাপী এক পরিবর্তনের কাল। দু-দুটি বিশ্বযুদ্ধ, সমাজতন্ত্র ও ফ্যাসিবাদের উত্থান; সেই সঙ্গে বাংলা তথা ভারতে পরাধীনতা অতিক্রমের প্রয়াস, মুক্তি ও দেশভাগ-সবকিছুই ঘটেছে এই শতকে। তাই বিশ শতকের সময়টিকে স্বাধীনতা পূর্ব ও স্বাধীনতা পরবর্তী এই দুটি পর্বে ভাগ করে বাংলা সাহিত্যে স্বাধীনতার ক্রান্তিকালকে যেমন বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে তেমনি বিশ শতকে বাংলা সাহিত্যের ক্রম বিবর্তনের রূপরেখা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়ার প্রচেষ্টা করা হয়েছে। পাশাপাশি উনিশ শতকের প্রারম্ভ থেকে বিশ শতকের শেষ পর্যায়ের নির্বাচিত কবিদের কবিতা পাঠ্যসূচির অন্তর্ভুক্ত করে আধুনিক বাংলা কবিতার বিবর্তনটি ধরবার চেষ্টা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: এই পর্যায়ে পাঠ্যক্রম একইসঙ্গে ইতিহাসবোধ ও সাহিত্যের রস আন্বাদনের সুযোগ করে দেবে।

মডিউল-১: স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতা : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন।
- বাংলা উপন্যাসে আধুনিকতা ও বাস্তবতা : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়।
- সাময়িকপত্রকেন্দ্রিক বাংলা সাহিত্য : প্রবাসী, ভারতবর্ষ, সবুজ পত্র, কল্লোল, শনিবারের চিঠি।

মডিউল-২: স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- গদ্য: অম্লানদত্ত, সুকুমারী ভট্টাচার্য, অশীন দাশগুপ্ত।
- কবিতা : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ
- উপন্যাস : মহাশ্বেতা দেবী, কমলকুমার মজুমদার, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়।
- ছোটগল্প : বিমল কর, সমরেশ বসু, সুবিমল মিশ্র।
- নাটক : বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার।

মডিউল-৩: উনিশ শতকের নির্বাচিত কবিতা [১০ ঘণ্টা]

- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত : বড়দিন।

- মধুসূদন দত্ত : সোমের প্রতি তারা (বীরাজনা কাব্য)।
- বিহারীলাল চক্রবর্তী : শরৎকাল (সঙ্ক্যাসংগীত)।
- কামিনী রায় : নারীর দাবী।

মডিউল-৪: বিশ শতকের নির্বাচিত কবিতা [১৫ ঘণ্টা]

- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : চম্পা।
- নজরুল ইসলাম : দারিদ্র্য।
- জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন।
- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : সংবর্ত।
- সুভাষ মুখোপাধ্যায় : ফুল ফুটুক না ফুটুক।
- অপরাঞ্জিতা : ঠিকে ঝি।
- শঙ্খ ঘোষ : বাবরের প্রার্থনা
- জয় গোস্বামী : মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। আধুনিক কবিতার ইতিহাস, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ২। আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অশ্রুকুমার সিকদার, কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী।
- ৩। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০৮), অশোক কুমার মিশ্র, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ৪। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দীপ্তি ত্রিপাঠী, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ৫। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, কলকাতা, প্রকাশ ভবন।
- ৬। উনিশের কবি কবিতার ভোর, সুব্রত রায়চৌধুরী, কলকাতা, প্রজ্ঞা বিকাশ।
- ৭। বাংলা কবিতার কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ৮। আধুনিক বাংলা কাব্যের গতিপ্রকৃতি, শুদ্ধসত্ত্ব বসু, মণ্ডল বুক হাউস।
- ৯। বাংলা সাময়িক-পত্র (অখণ্ড), ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, করুণা।
- ১০। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত (১৮১৮-'৯৯), সন্দীপ দত্ত, গাঙচিল।
- ১১। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত (১৯০০-১৯৫০), সন্দীপ দত্ত, গাঙচিল।
- ১২। শ্রেষ্ঠ কবিতা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ভারবি।
- ১৩। মধুসূদন রচনাবলী, হরফ প্রকাশনী।
- ১৪। বিহারীলালের কাব্য সংগ্রহ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, চতুর্থ সংস্করণ।
- ১৫। শ্রেষ্ঠ কবিতা, কামিনী রায়, ভারবি।
- ১৬। কাব্য সঞ্চয়ন, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত,।
- ১৭। সঞ্চিতা, নজরুল ইসলাম।
- ১৮। শ্রেষ্ঠ কবিতা, জীবনানন্দ দাশ, দে'জ।
- ১৯। শ্রেষ্ঠ কবিতা, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, দে'জ।
- ২০। শ্রেষ্ঠ কবিতা, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
- ২১। রাখারাগী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, নবনীতা দেবসেন (সম্পা), ভারবি।
- ২২। শ্রেষ্ঠ কবিতা, শঙ্খ ঘোষ, দে'জ।
- ২৩। কবিতা সংগ্রহ, জয় গোস্বামী, আনন্দ পাবলিশার্স
- ২৪। আমার কালের কয়েকজন কবি, জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।

২৫। আধুনিক কবিতার চালচিত্র, সুমিতা চক্রবর্তী, সাহিত্যলোক।

২৬। বিষয় : আধুনিক বাংলা কবিতা, লায়েক আলি খান, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।

BNGDSC-302 : কবিতার ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প

15 WEEK X 4 = 60 Hr

LECTURE : 45 Hr

TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : এই পর্যায়ে মূলত কবিতার শিল্পরূপের নানা দিক আলোচিত হয়েছে। কবিতার সার্বিক বোধ জাগ্রত করার জন্য।

শিখনের ফলাফল: এই শিক্ষা মূলত শিক্ষার্থীদের মধ্যে কবিতা তথা সৃজনশীল চেতনাকে পরিণত করতে সাহায্য করবে।

মডিউল- ১: ছন্দ [১৫ ঘণ্টা]

- ছন্দের উপকরণ : দল, কলা, মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি, স্তবক, লয়- উদাহরণসহ আলোচনা।
- ছন্দের শ্রেণিবিভাগ : দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ আলোচনা।
- বাংলা কবিতায় ছন্দবন্ধের বিবর্তন ও তার আলোচনা : পয়ার, মহাপয়ার, প্রবহমান পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ।

মডিউল- ২: অলংকার [১৫ ঘণ্টা]

- বাংলা কবিতা ও অলংকার।
- অলংকারের শ্রেণিবিভাগ—শব্দালংকার, অর্থালংকার
- সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ নির্বাচিত অলংকার আলোচনা : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপকুতি, দৃষ্টান্ত, নিশ্চয়, বিরোধাতাস, ব্যজস্ততি।

মডিউল-৩: চিত্রকল্প [১০ ঘণ্টা]

- চিত্রকল্পের সংজ্ঞা ও সাধারণ ধারণা।
- চিত্রকল্পের বিবিধ শ্রেণিবিভাগ, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ।
- অলংকার ও চিত্রকল্পের পার্থক্য, চিত্র/ইমেজ ও চিত্রকল্প/ইমেজারির পার্থক্য।

মডিউল-৪:

- ছন্দোলিপি নির্মাণ, অলংকার নির্ণয়, চিত্রকল্প নির্দেশ [৫ ঘণ্টা]

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

১। নূতন ছন্দ-পরিক্রমা, প্রবোধচন্দ্র সেন, আনন্দ, কলকাতা।

২। বাংলা ছন্দ, জীবেন্দ্র সিংহরায়।

৩। বাংলা ছন্দ সাহিত্যের ইতিহাস, রামবহাল তেওয়ারি (সাহিত্যলোক)।

৪। বাংলা কবিতার ছন্দ, অমল পাল (স্কলার বুক)।

- ৫। ছন্দ মীমাংসা ও অলংকার সমীক্ষা, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (জয় দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ৬। ছন্দ সমীক্ষা, শ্রীমন্ত কুমার জানা (শ্রীধর প্রকাশনী)।
- ৭। বাংলা ছন্দের সহজপাঠ, সত্রাজিৎ গোস্বামী (জয় দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ৮। নব ছন্দ শৈলী, সুধাংশুশেখর শাসমল (মডার্ন বুকএজেন্সি)।
- ৯। বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা, নীলরতন সেন (দে'জ)।
- ১০। বাংলা ছন্দে রূপ ও তত্ত্ব, সুশীলকুমার রুদ্র (গ্রন্থরশ্মি)।
- ১১। বাংলা ছন্দের বিবর্তন, সুহৃদকুমার ভৌমিক (পুস্তক বিপনি)।
- ১২। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা।
- ১৩। ছন্দ, আব্দুল মান্নান সৈয়দ, অবসর, ঢাকা।
- ১৪। বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি, উত্তম দাশ, মহাদিগন্ত, কলকাতা।
- ১৫। ছন্দের কথা, কালিদাস রায়, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা।
- ১৬। বাংলা ছন্দের সেকাল-একাল, বীরেন্দ্র দত্ত।
- ১৭। বাংলা ছন্দ পরিচয়, নীলরতন সেন, পুথিপত্র, কলিকাতা।
- ১৮। বাংলা ছন্দ রূপ ও রীতি, মিহির চৌধুরী কামিল্যা, সন্দীপ, কলকাতা।
- ১৯। অলংকার-জিজ্ঞাসা, শুদ্ধসত্ত্ব বসু, সুপ্রকাশ, কলিকাতা।
- ২০। অলংকার-চন্দ্রিকা, শ্যামাপদ চক্রবর্তী, কৃতাঞ্জলি, কলকাতা।
- ২১। বাংলা অলংকার, জীবেন্দ্র সিংহ রায়, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা।
- ২২। সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়, অলংকার চর্চা, অঞ্জলি প্রকাশনী, কলকাতা।
- ২৩। কথাসাহিত্যে চিত্রকল্প, রবিন পাল, শোভা প্রকাশন।
- ২৪। আলো-আঁধারের সেতু রবীন্দ্র চিত্রকল্প, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেজ পাবলিশিং।
- ২৫। সমাজের চিত্রকল্প কবিতার কোলাজ, রিয়া চক্রবর্তী : বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২৬। কবিতার চিত্রকল্প, সরকার আমিন, পাঠক সমাবেশ।
- ২৭। আঁকা ছবি লেখা ছবি, পায়েল বসু দে, দে'জ।
- ২৮। জলজ দর্পণ এক: ছোটোগল্পে চিত্রকল্প, সুমনা দাস, সুর।
- ২৯। আধুনিক বাংলা কবিতায় চিত্রকল্প চর্চা, শিখা দত্ত, পুস্তক বিপনি।

ষষ্ঠাংশ- ৪

BNGDSC-401 : সাহিত্যের সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলন

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য : এখানে সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যিক আন্দোলনের ধারণা দেওয়া হলো। কারণ পরবর্তী পর্যায়ে সাহিত্য পাঠের পূর্বে সংরূপ ও তার গড়ে ওঠার ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতের সঙ্গে পরিচয় আবশ্যিক।

শিখনের ফলাফল: শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রস আন্বাদনে তত্ত্ব সমাজ ইতিহাসের গুরুত্ব সম্পর্কে উপলব্ধি করতে শিখবে

মডিউল-১: সাহিত্যের সংরূপ [১৩ ঘণ্টা]

- নকশা, রমন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতিমূলক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস।
- আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য।

মডিউল-২: সাহিত্যের সংরূপ [১০ ঘণ্টা]

- ছোটগল্প, প্যারাবেল, ফেবেল।
- আত্মগত প্রবন্ধ, বস্তুগত প্রবন্ধ।

মডিউল -৩: ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব [১২ ঘণ্টা]

- রস, ধ্বনি, ঔচিত্য।

মডিউল -৪: আধুনিক বাংলা সাহিত্য আন্দোলন [১০ ঘণ্টা]

- হাংরি আন্দোলন, লিটল ম্যাগাজিন আন্দোলন, বাংলা দলিত সাহিত্য আন্দোলন।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

• আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, দে'জ।
- ২। সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
- ৩। সাহিত্যের রূপরীতি কোষ, অশোককুমার মিশ্র, সাহিত্য সঙ্গী।
- ৪। কাব্যজিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।
- ৫। কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা, অচিন্ত্য বিশ্বাস, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৬। হাংরি সাহিত্য আন্দোলন: তত্ত্ব তথ্য ইতিহাস, সম্পাদনা: প্রণবকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রতিভাস।
- ৭। হাংরি আন্দোলন, মলয় রায়চৌধুরী, চন্দ্রবিন্দু।
- ৮। হাংরি যুগ, মলয় রায়চৌধুরী, এবং অধ্যায়।
- ৯। হাংরি শ্রুতি ও শাস্ত্রবিরোধী আন্দোলন, উত্তম দাশ, মহাদিগন্ত, বারুইপুর, কলকাতা।
- ১০। বাংলা সাহিত্যে আন্দোলন, ধনঞ্জয় ঘোষাল, প্রগতি মাইতি ও দেবশিস মজুমদার সম্পাদিত: ইসক্রা।
- ১১। সাহিত্য সন্দর্শন, শ্রীশচন্দ্র দাস (বামা পুস্তকালয়)
- ১২। সাহিত্য প্রকরণ, হীরেন চট্টোপাধ্যায় (বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ)।
- ১৩। সাহিত্যের রূপভেদ, শুভঙ্কর ঘোষ (সাহিত্যলোক)।
- ১৪। সাহিত্যকোষ: কথাসাহিত্য, অলোক রায় (সাহিত্যলোক)।
- ১৫। সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা, দুর্গা শঙ্কর মুখোপাধ্যায় (করুণা প্রকাশনী)।
- ১৬। সাহিত্য শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব, সুবোধ চৌধুরী (জয়দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ১৭। বাংলা ছোটগল্প তত্ত্ব ও গতি প্রকৃতি, সোহারাণ হোসেন (করুণা প্রকাশনী)।
- ১৮। দলিত নন্দনতত্ত্ব, শরণকুমার লিঙ্গালে, অনুবাদ : মৃন্ময় প্রামাণিক, তৃতীয় পরিসর।
- ১৯। দলিত, দেবেশ রায়, সাহিত্য একাডেমি।
- ২০। দলিত সাহিত্য চর্চা, মৃন্ময় প্রামাণিক, গাঙচিল
- ২১। পশ্চিমবঙ্গে দলিত ও আদিবাসী, সন্তোষ রাণা ও কুমার রাণা, গাঙচিল।

BNGDSC-402 : উপন্যাস ও ছোটগল্প

15 WEEK X 4 = 60 Hr

LECTURE : 45 Hr

TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠক-শিক্ষার্থীদের কাছে জনপ্রিয় সাহিত্যিক শাখা। এই পর্বে বঙ্কিম থেকে বর্তমান সময়ের মহাশ্বেতা দেবী অবধি উপন্যাস ও ছোটগল্পের ধারার বিষয় ও ভাষাগত বিবর্তনের স্বরূপটি অতি সংক্ষেপে ধরার চেষ্টা করা হয়েছে—যা শিক্ষার্থীদের কথাসাহিত্যের একটি রূপরেখার সঙ্গে পরিচয় कराবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ শিক্ষার্থীদের অন্তরে সাহিত্যবোধ তৈরি করবে এবং সৃষ্টিশীলতাকে সমৃদ্ধ করবে।

মডিউল-১: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত উপন্যাস [১৫ ঘণ্টা]

- বিভাগ-ক : বিষবৃক্ষ
- বিভাগ-খ : রাজসিংহ

(এক বছর অন্তর একটি করে বিভাগ পড়ানো হবে।)

মডিউল-২: নির্বাচিত উপন্যাস [১৫ ঘণ্টা]

- বিভাগ-ক : পদ্মানদীর মাঝি — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- বিভাগ-খ : অশনি সংকেত — বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(এক বছর অন্তর একটি করে বিভাগ পড়ানো হবে)

মডিউল -৩: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্বাচিত ছোটগল্প [৭ ঘণ্টা]

- ঘাটের কথা, গিন্নি, অপরিচিতা, ক্ষুধিত পাষণ, দুরাশা, রবিবার।

মডিউল -৪: নির্বাচিত ছোটগল্প [৮ ঘণ্টা]

- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : আদরিণী।
- তারারশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় : নারী ও নাগিনী।
- পরশুরাম : বিরিঞ্চিবাবা।
- বনফুল : নিমগাছ।
- সমরেশ বসু : আদাব।
- মহাশ্বেতা দেবী : স্তনদায়িনী।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। বঙ্কিম রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ।
- ২। পদ্মানদীর মাঝি, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গল পাবলিশার্স।
- ৩। অশনি সংকেত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমর সাহিত্য প্রকাশন।
- ৪। গল্পগুচ্ছ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অখণ্ড সং, বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ।
- ৫। তারারশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, বেঙ্গল পাবলিশার্স।
- ৬। গল্পসমগ্র, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, যুথিকা বুক স্টল।

- ৭। পরশুরাম গল্প সমগ্র, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড।
- ৮। কথাযাত্রা, রামকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া।
- ৯। মহাশ্বেতা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প, প্রমা।
- ১০। স্বনির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গল্প, সমরেশ বসু, মডেল পাবলিশিং।
- ১১। বঙ্কিম সৃষ্টি সমীক্ষা, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য: দে'জ পাবলিশিং।
- ১২। পরিপ্রেক্ষিত ও বাংলা উপন্যাস - কার্তিক লাহিড়ী: পত্র ভারতী।
- ১৩। কথাসাহিত্য, ভুবনে, ভ্রমণে, তরুণ মুখোপাধ্যায়, এভেনেল প্রেস।
- ১৪। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শিল্পরীতি : গ্রন্থ নিলয়
- ১৫। বর্ণময় বনফুল: ছোটগল্পের পুষ্পিত প্রান্তর, শ্রাবণী পাল, পুস্তক বিপণি।
- ১৬। বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ, ১-২ খণ্ড, বীরেন্দ্র দত্ত, পুস্তক বিপণি।
- ১৭। উজ্জ্বল মজুমদার সম্পাদিত, গল্পচর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৮। বিভূতির স্মৃতি, সম্পাদনা বারিদবরণ ঘোষ, সাহিত্যম্।
- ১৯। পথের কবি, কিশলয় ঠাকুর, আনন্দ।
- ২০। বাংলা ছোটগল্প সমীক্ষা, হীরেন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদনা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২১। মহাশ্বেতার গল্প: মহাশ্বেতার সন্ধান, উৎপল মজুমদার, কামনা মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২২। রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, তপোব্রত ঘোষ, দে'জ।
- ২৩। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প অন্তরঙ্গ পাঠ, সম্পাদনা সৌমিত্র বসু, রত্নাবলী।
- ২৪। সবুজ পত্রে রবীন্দ্র-ছোটগল্পের নানা পর্যালোচনা, বিপ্লব চক্রবর্তী (সম্পাদনা), গ্রন্থ বিকাশ।
- ২৫। বাংলা ছোটগল্পে বাস্তবতাবোধের বিবর্তন, সোহরাব হোসেন।
- ২৬। চারের দশক ছোট গল্পে কালবৈশাখী, সম্পাদনা রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বসুমিতা তরফদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২৭। সাহিত্যে ছোটগল্প, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ডি এম লাইব্রেরি।
- ২৮। ছোটগল্পের পর্ব-পর্বান্তর, সুখেন্দ্র ভট্টাচার্য, প্রতিভাস।
- ২৯। কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রকাশ ভবন, কলকাতা, অগ্রহায়ণ-১৪২১ সংস্করণ।
- ৩০। রবীন্দ্র-গল্প অন্য রবীন্দ্রনাথ, ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, অগ্রহায়ণ-১৪১৭ সংস্করণ।
- ৩১। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার, ভূদেব চৌধুরী, মর্ডান বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড-১৯৮৯ সংস্করণ।
- ৩২। রবীন্দ্রনাথের ছোট গল্প, প্রমথনাথ বিশী, মিত্র ও ঘোষ, আষাঢ় ১৪২০ সংস্করণ।
- ৩৩। গল্পচর্চা (সম্পাদিত), ড. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ-২০০৮।
- ৩৪। কালের পুত্রলিকা (বাংলা ছোটগল্পের একশ'দশ বছর/১৮৯১- ২০০০), অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ- ২০০৪ সংস্করণ।
- ৩৫। রবীন্দ্রনাথ : ছোটগল্পের প্রকরণ-শিল্প, গোপিকানাথ রায়চৌধুরী, সাহিত্য লোক-১৯৯৭।
- ৩৬। আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী, জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
- ৩৭। রবীন্দ্রনাথ : খণ্ডগ্রন্থ রবিগ্রহণ, সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্রিয়েটিভ পাবলিকেশন।

BNGDSC-403 : প্রবন্ধ

15 WEEK X 4 = 60 Hr

LECTURE : 45 Hr

TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : গল্প-উপন্যাস সাধারণ পাঠক এবং শিক্ষার্থীদের মধ্যে জনপ্রিয় হলেও প্রবন্ধ পাঠে বিশেষ উৎসাহ দেখা যায় না। কিন্তু যুক্তিবদ্ধ অথচ রসবোধসম্পন্ন গদ্য নির্মাণের ক্ষেত্রে প্রবন্ধ পাঠের গুরুত্ব অপরিসীম। সেই উদ্দেশ্যেই এখানে প্রবন্ধের সংরূপ, বিভিন্ন শ্রেণির প্রবন্ধ পাঠ্যসূচির অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। বিশেষ করে চতুর্থ এককে পুস্তক সমালোচনা এবং গ্রন্থ সম্পাদনা-পত্রিকা সম্পাদনার রীতি পদ্ধতির শিক্ষা-সংবাদ মাধ্যম ও প্রকাশনার জগতে কর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি করবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ সমাপনে শিক্ষার্থীদের মধ্যে যৌক্তিক বোধের উন্মেষ ঘটবে সেইসঙ্গে প্রকাশনার জগতে কর্মের দক্ষতা তৈরি হবে

মডিউল- ১: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত প্রবন্ধ [১৫ ঘণ্টা]

- কমলাকান্তের দপ্তর : বড়বাজার, মনুষ্যফল, বিড়াল, আমার মন, দুর্গোৎসব।

মডিউল- ২: নির্বাচিত প্রবন্ধ [১০ ঘণ্টা]

- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : নারীর মূল্য।
- জগদীশচন্দ্র বসু : ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে।
- প্রমথনাথ বিশী : জার্নালিজম ও সাহিত্য।
- সৈয়দ মুজতবা আলী : বই কেনা।

মডিউল-৩: সাহিত্যসমালোচনামূলক প্রবন্ধ [১০ ঘণ্টা]

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : কাব্যের উপেক্ষিতা।
- প্রমথ চৌধুরী : ভারতচন্দ্র।
- জীবনানন্দ দাশ : কবিতার কথা।
- শঙ্খ ঘোষ : নাট্যমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ।

মডিউল-৪: সমালোচনা ও সম্পাদনা [১০ ঘণ্টা]

- পুস্তক সমালোচনা।
- পত্রিকা সম্পাদনার রীতি-পদ্ধতি।
- গ্রন্থ সম্পাদনার রীতি-পদ্ধতি।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

১। সৈয়দ মুজতবা আলী রচনাবলী (প্রথম খণ্ড), মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লিমিটেড।

২। শরৎ রচনাবলী (চতুর্থ খণ্ড), শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ-শরৎ সমিতি, ৩১ অশ্বিনী দত্ত রোড, কলিকাতা ২৯।

৩। বাংলার সেরা প্রবন্ধ, তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা), মিত্র ও ঘোষ।

৪। কমলাকান্তের দপ্তর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

৫। কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক, শঙ্খ ঘোষ, রত্নাবলী।

৬। বঙ্কিমচন্দ্র, বাস্তবতা এবং, ক্ষেত্র গুপ্ত, পুস্তক বিপণি।

- ৭। বঙ্কিম মানস, অরবিন্দ পোদ্দার, ইন্ডিয়ানা লিমিটেড।
 ৮। জীবনানন্দ : সমাজ ও সমকাল, সুমিতা চক্রবর্তী, সাহিত্যলোক
 ৯। রেজাউল করীম, জাহিরুল হাসান, সাহিত্য অকাদেমি
 ১০। বঙ্কিমচন্দ্র : কালের ভাবনায়, সম্পাদনা তাপস বসু, এবং মুশায়েরা।
 ১১। আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (প্রথম খণ্ড), অধীর দে, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির।
 ১২। বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ চর্চা (১৯০১-১৯৪৭), সম্পাদনা- উৎপল মণ্ডল, রীতা মোদক, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
 ১৩। বাংলা প্রবন্ধ নানা প্রসঙ্গ, ড. সৌমিত্র মুখোপাধ্যায়, প্রজ্ঞা বিকাশ।
 ১৪। উনিশ শতকে বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র, নাড়ুগোপাল দে, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

পাঠক্রম সমাপনে কর্ম সংস্থানের ক্ষেত্র

সরকারি ক্ষেত্র	বেসরকারি ক্ষেত্র	আন্তর্জাতিক ক্ষেত্র
<ul style="list-style-type: none"> প্রাথমিক, উচ্চ প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা। যে-কোনো সরকারি কর্মচারী ও অফিসার পদে কর্মের সুযোগ। ওয়েস্ট বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস এবং ইউনিয়ন পাবলিক সার্ভিস কমিশনে পরীক্ষার মাধ্যমে অফিসার পদে নিয়োগের সুযোগ। তথ্যসংস্কৃতি দপ্তরে কর্মের সুযোগ। আকাশবাণী বা দূরদর্শনের সঞ্চালক, উপস্থাপক এবং সংবাদ পাঠক হিসেবে কর্মের সুযোগ। লোকসংস্কৃতি দপ্তরে বিভিন্ন প্রজেক্টে গবেষণা ও চাকরির সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> রাজ্যের যে-কোনো বেসরকারি স্কুলে শিক্ষকতার সুযোগ। বিভিন্ন গণমাধ্যমে (অডিও, ভিসুয়াল, প্রিন্টিং) সাংবাদিকতা, উপস্থাপক ও সঞ্চালকরূপে কর্মের সুযোগ। পত্রিকা সম্পাদনা ও প্রফ রিডিং প্রভৃতি ক্ষেত্রে কর্মের সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন দেশের অনুবাদক হিসেবে কর্মের সুযোগ। দোভাষী হিসেবে কর্মের সুযোগ। বিদেশিদের বাংলা ভাষা শেখানোর কাজ।

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

DEPARTMENT OF BENGALI



চার বছরের নতুন বাংলা স্নাতক পাঠক্রম ২০২৪
(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

New Syllabus for UG Bengali

[Under NEP-2020]

2024

প্রথম ষণ্মাস থেকে অষ্টম ষণ্মাস পর্যন্ত
বাংলা মাইনর পাঠক্রম

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1 ST	MINOR	BNGMN-101	ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা (BHASABIGYAN O BANGLA BHASA)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr
	2 ND	MINOR	BNGMN-201	বিজ্ঞান ও সাহিত্য (BIGYAN O SAHITYA)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr
BA 2ND YEAR	3 RD	MINOR	BNGMN-301	বাংলা ও বাঙালির রাজনৈতিক সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্ব) (BANGLA O BANGALIR RAJNOITIK SANSKRITIK O SAHITYER ITIHAS : PRAGADHUNIK PARBA)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr
	4 TH	MINOR	BNGMN-401	পরিবেশ ও বাংলা সাহিত্য (PARIBESH O BANGLA SAHITYA)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr
BA 3RD YEAR	5 TH	MINOR	BNGMN-501	ধর্ম, সমাজসংস্কার, রাজনৈতিক আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্যের ধারা (DHARMA, SAMAJ SANSKAR, RAJNOITIK ANDOLON O BANGLA)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr

				SAHITYER DHARA)		
	6 TH	MINOR	BNGMN-601	প্রাচ্য পাশ্চাত্য সাহিত্যের ইতিহাসের ধারা ও বাংলা সাহিত্যে প্রভাব (PRACHYA PASCHATYA SAHITYER DHARA O BANGLA SAHITYE PRAVAB)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr
BA 4TH YEAR	7 TH	MINOR	BNGMN-701	অনুবাদ ও অনুসৃষ্টি (ANUBAD O ANUSRISTI)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr
	8 TH	MINOR	BNGMN801	সৃজনশীলতা (SRIJANSILATA)	4	15 WEEK X 4= 60 Hr LECTURE: 45 Hr TUTORIAL: 15 Hr

ষণ্মাস— ১

BNGMN-01: প্রথম ষণ্মাস- ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: সাহিত্য সহৃদয় হৃদয়সংবেদীদের জন্য, কিন্তু ভাষার অধিকার সকলের। ভাষা নিয়ে মানুষের বিচিত্র জিজ্ঞাসার উত্তর মনীষীরা যুগে যুগে খুঁজে চলেছেন। একদিকে ভাষা বিশ্লেষণের নানা রীতিপদ্ধতি তারা আবিষ্কার করেছেন অন্যদিকে ভাষাচিন্তাকে ইতিহাস, দর্শন, সমাজবিজ্ঞান, মনস্তত্ত্ব ইত্যাদির সঙ্গে যুক্ত করে বহুবিস্তারী করে তুলেছেন। সেগুলির প্রাথমিক পাঠ সম্পর্কে একটি সাধারণ ধারণা গড়ে তোলার জন্যই বক্ষ্যমাণ পাঠক্রমের অবতারণা।

শিখনের ফলাফল : ইতিহাস ও বাস্তবের সঙ্গে ভাষার সম্পর্কের কয়েকটি তাত্ত্বিক বিষয় সম্পর্কে অবগত হবে। ভাষা কীভাবে লিখিত রূপ পেল, অন্য ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয়ে জ্ঞান লাভ হবে। বাংলা ভাষায় লেখার দক্ষতা বাড়বে। স্বাভাবিকভাবেই ভাষাভিত্তিক সংযোগের দক্ষতা বাড়বে।

মডিউল- ১ : ভাষার সাধারণ পরিচয় – ১০ ঘন্টা

- ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
- ভাষার উদ্ভব বিষয়ক তত্ত্ব
- ভাষার আধিপত্য
- ভাষার সংকট

মডিউল- ২ : বাংলা ভাষা ও লিপি – ১০ ঘন্টা

- বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ
- লিপির সাধারণ ধারণা
- বাংলা লিপির উদ্ভব
- আন্তর্জাতিক ধ্বনি মূলক বর্ণমালায় (IPA) লিপ্যন্তর

মডিউল- ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব – ১০ ঘন্টা

- ধ্বনির সংজ্ঞা
- মৌলিক স্বরধ্বনির নিরিখে বাংলা স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ
- ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ
- ধ্বনি পরিবর্তনের নানা রীতি

মডিউল- ৪ : বাংলা বানানবিধি – ১৫ ঘন্টা

- বাংলা বানান সংস্কারের ইতিহাস (প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ)
- গত্ব বিধান ও ষত্ব বিধান
- তৎসম, অর্ধতৎসম, তদ্ভব শব্দের বানান, বাংলা কৃতঋণ শব্দের বানান

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাঙলা ভাষা, রামেশ্বর শ', পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৪। বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৫। ভাষার ইতিবৃত্ত, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৬। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।
- ৭। ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রূপা, নতুন দিল্লি।
- ৮। বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৯। ভাষাবিজ্ঞানের কথা, মহম্মদ দানীউল হক, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১০। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ১১। ভাষাপ্রসঙ্গ ও ধ্বনিবিজ্ঞান, অভিজিৎ মজুমদার, দে'জ।
- ১২। ভাষাবিজ্ঞান, উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী, দে'জ।
- ১৩। ভাষা জিজ্ঞাসা, শিশিরকুমার দাশ, প্যাপিরাস।
- ১৪। ভাষাতত্ত্বের পরিভাষা, সুভাষ ভট্টাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।
- ১৫। ধ্বনিবিজ্ঞান, আইপিএ, রোমানিকরণ, পবিত্র সরকার, পারুল।

ষণ্মাস- ২

BNGMN-02: বিজ্ঞান ও সাহিত্য

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: আপাতদৃষ্টিতে সাহিত্যের সঙ্গে বিজ্ঞানের কোনো সম্পর্ক না থাকলেও আধুনিক কালে বিজ্ঞান ছাড়া মানব জীবন অচল। আর সাহিত্য সেই মানুষের কথা বলে। তাই সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সম্পর্ক অস্বীকার করা যায় না। উনিশ শতকে বাংলা ভাষায় প্রথম সচেতন বিজ্ঞান চর্চার সূচনা হয়। সেই সময় যৌক্তিক প্রবন্ধ ছাড়াও সৃজনশীল সাহিত্যেও বিজ্ঞান চেতনা লক্ষ করা যায়। একুশ শতকে এসে মানব জীবনে সেই বিজ্ঞান চেতনার প্রসারের জন্যই বর্তমান পাঠক্রমে বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চার স্বরূপটি ও তার পাশাপাশি বিজ্ঞান নির্ভর সাহিত্যের পাঠদান করা হবে।

শিখনের ফলাফল: এই শিখনের ফলে শিক্ষার্থীদের মধ্যে যুক্তিবাদী মানসিকতা যেমন তৈরি হবে তেমনি বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চার পথ আরো প্রসারিত হবে। একুশশতকে কুসংস্কার মুক্ত মানব সমাজ গড়ে তুলতে যা একান্ত প্রয়োজন।

মডিউল- ১ : বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চা -১৫ ঘণ্টা

- বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিজ্ঞান সাধনা ও বিজ্ঞান সাধনায় রবীন্দ্র উদ্যোগ
- বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান বিষয়ক পরিভাষা (Apiculture, Applied genetics, Bioengineering, water microbiology, astrobiology, Behavioral Ecology, Embryology Electron, Microscope, Azoic, Asteroid, Centrifugal force, Crust of the earth, Fossil, Photosphere radiation, Sidereal Year, Spectrum volcanic, Tropical year winter, solstice, Chromosphere, Equinox, Umbra, Volcano, Vertebrae, Refraction, Sedimentary Rocks, zootomy, Acid Neuroscience, Thermodynamics, Entomology)

মডিউল- ২ : বিজ্ঞান বিষয়ক গল্প -১০ ঘণ্টা

- জগদীশচন্দ্র বসু – পলাতক তুফান
- প্রেমেন্দ্র মিত্র – লাটু
- সত্যজিৎ রায় – সবুজ মানুষ

মডিউল- ৩ : বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ -১০ ঘণ্টা

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – আশ্চর্য সৌরংপাত
- স্বর্ণকুমারী দেবী– উপক্রমণিকা- বিজ্ঞান শিক্ষা
- রাজশেখর বসু– অপবিজ্ঞান

মডিউল- ৪ : বিজ্ঞান বিষয়ক উপন্যাস -১০ ঘণ্টা

- নারায়ণ সান্যাল– বিশ্বাসঘাতক

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। প্রবন্ধ সংগ্রহ-রাজশেখর বসু, ঋত প্রকাশন, কলকাতা।
- ২। বিশ্বাসঘাতক- নারায়ণ সান্যাল, দেজ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৩। বিজ্ঞান রহস্য বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক-ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
- ৪। স্বর্ণকুমারী দেবীর সংকলিত প্রবন্ধ, সংকলন ও সম্পাদনা-অভিজিৎ সেন ও অভিজিৎ ভট্টাচার্য, বিকল্প প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৫। ঘনাদা সমগ্র ১, প্রেমেন্দ্র মিত্র, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৬। অব্যক্ত, জগদীশচন্দ্র বসু, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, কলকাতা।

- ৭। গল্প ১০১-সত্যজিৎ রায়, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
 ৮। বিশ্বপরিচয়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।
 ৯। রবীন্দ্রনাথ ও প্রযুক্তি, সুব্রত ঘোষ, সিগনেট প্রেস, কলকাতা।
 ১০। রবীন্দ্রনাথ ও বিজ্ঞান, দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
 ১১। রবীন্দ্র রচনায় বিজ্ঞান, সম্পাদক বদিউর রহমান, ঐতিহ্য পাবলিশার্স, বাংলাদেশ।
 ১২। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চা, সংকলক সজলকান্তি দাশগুপ্ত, ছায়া পাবলিকেশন, কলকাতা।
 ১৩। বিজ্ঞান রচনা সংগ্রহ, স্বর্ণকুমারী দেবী, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

ষণ্মাস- ৩

BNGMN-03: বাংলা ও বাঙালির রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্ব)

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: স্থানিক ও ভাষিক বৈশিষ্ট্যের প্রেক্ষিতে যে বাংলা ও বাঙালি জাতির উদ্ভব হয়েছিল তার রাজনৈতিক সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যিক ইতিহাসের প্রাগাধুনিক পর্বের ধারণা দেওয়ার প্রয়োজনেই এই পর্যায়ের পাঠটি গৃহীত হয়েছে।

শিখনের ফলাফল- এই পাঠ গ্রহণে সমাজ ইতিহাস ও সংস্কৃতির বোধ স্পষ্ট হবে সেই সঙ্গে সাহিত্য বিচারে সমাজ ইতিহাসের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে সম্যক ধারণা হবে।

মডিউল- ১ : বঙ্গভূমির রাজনৈতিক ইতিহাস (পালযুগ, সেনযুগ, তুর্কি আক্রমণ) – ১০ ঘণ্টা

মডিউল- ২ : বঙ্গভাষীর সাংস্কৃতিক ইতিহাস (অষ্টাদশ শতাব্দী) – ১০ ঘণ্টা

- বাঙালির খাওয়া-দাওয়া
- সাজসজ্জা
- সামাজিক উৎসব

মডিউল- ৩ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চর্যাপদ থেকে সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত) ১৫ ঘণ্টা

- চর্যাপদ
- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও প্রধান কয়েকটি মঙ্গলকাব্যের স্বরূপ (মনসা, চণ্ডী, ধর্ম)
- চৈতন্য প্রভাবিত সাহিত্য (জীবনী সাহিত্য, পদাবলি সাহিত্য)
- সপ্তদশ শতাব্দীর আরাকান রাজসভার সাহিত্য

মডিউল- ৪ : অষ্টাদশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাস ১০ ঘণ্টা

- বাউল, কবিগান, গীতিকা ও ভারতচন্দ্রের সাহিত্য,

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, রামগতি ন্যায়রত্ন, সুপ্রীম বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা।
- ২। বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব), নীহাররঞ্জন রায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। বৃহৎবঙ্গ, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, দীনেশচন্দ্র সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪। বাংলাদেশের ইতিহাস, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, রমেশচন্দ্র মজুমদার, জেনারেল প্রিন্টার্স, কলকাতা।
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের পটভূমিকায় কয়েকটি ধর্মসাধনা, শ্রী শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ভারবি, কলকাতা।
- ৬। বঙ্গবন্দ, জয়নাল আবেদিন খান, পাঠক সমাবেশ, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৭। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার (প্রথম খণ্ড), জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ডি.এম লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ৮। বৈষ্ণব পদাবলী, সনাতন গোস্বামী সম্পাদিত, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ৯। বৈষ্ণব পদাবলী উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ১০। ভারতীয়-আর্য সাহিত্যের ইতিহাস, সুকুমার সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৪। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৫। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, প্রথম পর্যায়, শ্রীভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রাচীন ও মধ্যযুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৯। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২০। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, প্রথম খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ২১। বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা, প্রথম খণ্ড, গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ২২। চর্যাগীতিকোষ, নীলরতন সেন।
- ২৩। চর্যাগীতিকোষ (বিশ্বভারতী), প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও শান্তি ভিক্ষুশাস্ত্রী।
- ২৪। চর্যাগীতি-পদাবলী, সুকুমার সেন।
- ২৫। চর্যাগীতি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), তারাপদ মুখোপাধ্যায়।
- ২৬। চর্যাগীতির ছন্দ-পরিচয়, নীলরতন সেন।
- ২৭। চর্যাগীতির ভূমিকা, জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
- ২৮। চর্যাগীতি পরিক্রমা, নির্মল দাশ।
- ২৯। চর্যাপদ, মণীন্দ্রমোহন বসু।
- ৩০। ঐতিহ্যের দর্পণে চর্যাগীতি, কল্যাণীশঙ্কর ঘটক, পারুল প্রকাশনী।
- ৩১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যকথা, অচিন্ত্য বিশ্বাস সম্পাদিত, জে এন ঘোষ অ্যান্ড সন্স।
- ৩২। বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, দে'জ।
- ৩৩। বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ।
- ৩৪। বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত।
- ৩৫। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, নীলরতন সেন, সাহিত্য লোক।
- ৩৬। বাংলা জীবনীকাব্য ও চৈতন্যদেব, আদিত্যকুমার লাল, দে'জ।

- ৩৭। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি, শংকরীপ্রসাদ বসু।
৩৮। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, শংকরীপ্রসাদ বসু।
৩৯। বৈষ্ণব রসপ্রকাশ, ক্ষুদিরাম দাস।

ষষ্ঠাঙ্গ ৪

BNGMN-04: পরিবেশ ও বাংলা সাহিত্য

15 WEEK X 4= 60 Hr
LECTURE: 45 Hr
TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: ক্রমবর্ধমান পরিবেশ দূষণ মানব সভ্যতার অস্তিত্বকেই বিপন্ন করে তুলেছে। তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে প্রাকৃতিক সম্পদ, জলাভূমি ইত্যাদির ক্রমহ্রাসমানতা। বিশ্বব্যাপী মানুষের মধ্যেই এ বিষয়ে সচেতনতা গড়ে উঠছে। সাহিত্য যেহেতু সমাজবিচ্ছিন্ন কোনো বিষয় নয় ফলে সাহিত্যেও তার সচেতন প্রতিফলন লক্ষ করা যাচ্ছে। এমনকি এই বিষয়ে সমালোচনার একটা বিশিষ্ট ধারাও গড়ে উঠেছে - ইকো-ক্রিটিসিজম। বর্তমান পাঠে পরিবেশ সম্পর্কে মানুষের দৃষ্টিভঙ্গি সাহিত্যে কীভাবে প্রতিফলিত হয় সেই বিষয়টি তুলে ধরার চেষ্টাকরা হবে।

শিখনের ফলাফল : প্রকৃতি ও পরিবেশের সঙ্গে মানবজাতির পারস্পরিক সম্পর্কের সুনির্দিষ্টতা সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের বিচার করবার ক্ষমতা বাড়বে। পরিবেশকে নতুন দৃষ্টিভঙ্গিতে দেখার মানসিকতা তৈরি হবে, ফলে অন্তঃসারশূন্য পরিবেশবাদী আন্দোলনের বদলে সমাজ-অর্থনীতির সঙ্গে সম্পৃক্ত ও সক্রিয় পরিবেশ আন্দোলনের তাগিদ জন্মাবে।

মডিউল- ১ : পরিবেশবাদ ও তত্ত্ব -১৫ ঘণ্টা

- পরিবেশবাদ: প্রাথমিক পরিচয়
- পরিবেশবাদী আন্দোলনের ইতিহাস
- ভারতবর্ষের পরিবেশবাদী আন্দোলন
- ইকোক্রিটিসিজম সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

মডিউল- ২ : -১০ ঘণ্টা

- মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মডিউল- ৩ : -১০ ঘণ্টা

- নিম্নগতির নদী - অভিজিৎ সেন

মডিউল- ৪ : গল্প -১০ ঘণ্টা

- বলাই – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- জল ও বায়ু – অমর মিত্র
- ক্যারাকাস – স্বপ্নময় চক্রবর্তী

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

১. বিশ্বজিৎ পাণ্ডা: বিপন্ন পরিবেশের আখ্যান (সোপান, কলকাতা, ২০২২)
২. শুভজিৎ সরকার ও ভবানী কর (সম্পা.): প্রকৃতি, পরিবেশ ও মানব জীবন: সাহিত্যিক সহাবস্থান (সোপান, কলকাতা, ২০২২)
৩. দোলা দেবনাথ (সম্পাদনা), সাহিত্য বিচারে পরিবেশকেন্দ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি, গ্রন্থ মিত্র ২০১৩
৪. বাসব বসাক, বস্তুবাদী দৃষ্টিতে প্রকৃতি পরিবেশ ও মানুষ ন্যাশনাল বুক এজেন্সি কোলকাতা
৫. সমীর রায়চৌধুরী (সম্পাদনা): ইকোফেমিনিজম, আবিষ্কার, ২০২৩
৬. রামচন্দ্র গুহ: পরিবেশবাদ একটি বৈশিক ইতিহাস, বুকপোস্ট পাবলিকেশন, ২০২২
৭. মহাদেব মণ্ডল: কিন্নর রায়ের কথাসাহিত্য পরিবেশ প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, এপ্রিল ২০২২
৮. রীতা মোদক: কথাসাহিত্যে পরিবেশ বিপন্ন অস্তিত্ব, পুনশ্চ, ৫ জুন ২০১৪
৯. সুশান্ত পাল: পরিবেশ প্রকৃতি ও সমাজ, পুনশ্চ, ফেব্রুয়ারি ২০২৩
- ১০। মুক্তধারা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী কলকাতা।
- ১১। নিম্নগতির নদী, অভিজিৎ সেন, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্প সমগ্র, বিশ্বভারতী, কলকাতা।
- ১৩। বিভূতিভূষণের শ্রেষ্ঠ গল্প, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স কলকাতা।
- ১৪। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ গল্প, দেজ পাবলিশার্স কলকাতা।

ষষ্ঠাস ৫

BNGMN-05: ধর্ম, সমাজসংস্কার, রাজনৈতিক আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্যের ধারা

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: প্রতিরোধের আরেক রূপ আন্দোলন। আর এই আন্দোলনের হাত ধরেই সমাজ সাহিত্য সংস্কৃতি ধর্ম রাজনীতি অর্থনীতি সর্বক্ষেত্রেই সার্বিক পরিবর্তন না আসলেও শোনা যায় নতুনের আগমন বার্তা। বাংলায় উনিশ ও বিশ শতক এমনই এক আন্দোলনের কাল, যার হাত ধরে ধর্ম-সমাজের, রাজনীতির নানা সংস্কারসাধন হয়েছে। তবে কেবল সমাজ রাজনীতিই নয় এই আন্দোলনগুলি বাংলা সাহিত্যকে কীভাবে প্রভাবিত করেছে তার একটি চালচিত্র অনুধাবন করা এই পাঠের উদ্দেশ্য।

শিখনের ফলাফল : সাহিত্য যে শুধুমাত্র অবসর বিনোদনের বিষয় নয়, তা যে কেবলমাত্র শিল্পের জন্যই নিবেদিত নয়, তার সামাজিক গুরুত্বও যে অপরিসীম, এই মূল্যবান বিষয়টি শিক্ষার্থীরা অনুভব করতে পারবে। সমাজের পক্ষে যা ইতিবাচক, যা প্রগতিশীল ধ্যানধারণা সে সম্পর্কে ওয়াকিবহাল হওয়ার ফলে সমাজকে কলুষমুক্ত করতে উদ্বুদ্ধ হবে, সামাজিক মানুষ হয়ে ওঠার আগ্রহ জন্মাবে, মূল্যবোধ সঞ্চারিত হবে।

মডিউল- ১ : উনিশ ও বিশ শতকের ধর্ম সমাজসংস্কার ও রাজনৈতিক আন্দোলন –১০ ঘণ্টা

- ক) উনিশ শতকের সতীদাহ, বিধবা বিবাহ, কৌলিন্য প্রথা, ব্রাহ্ম আন্দোলন।
- খ) বিশ শতকের বিভিন্ন আন্দোলন (বঙ্গভঙ্গ, তেভাগা, ভাষা আন্দোলন, নকশালবাড়ি)

মডিউল- ২ : বাংলা গদ্য সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ (উনিশ শতক) –১৫ ঘণ্টা

- বাংলা গদ্যের বিকাশে মুদ্রণযন্ত্রের ভূমিকা
- বাংলা গদ্যের বিকাশে সংবাদ-সাময়িক পত্রের ভূমিকা
- বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশে ব্যক্তিত্বের ভূমিকা
(উইলিয়ম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামরাম বসু, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ)

মডিউল- ৩ : বাংলা কাব্যের ধারা (উনিশ শতক) –১০ ঘণ্টা

- আখ্যান কাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য

মডিউল- ৪ : বাংলা সাহিত্যে পত্র-পত্রিকার অবদান –১০ ঘণ্টা

- বঙ্গদর্শন, সবুজ পত্র, কল্লোল, কুন্তিবাস।

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, দে'জ।
- ২। সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
- ৩। সাহিত্যের রূপরীতি কোষ, অশোককুমার মিশ্র, সাহিত্য সঙ্গী।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৫। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, দ্বিতীয় খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয় উদ্যোগ, কলকাতা।
- ৬। সংবাদ-সাময়িক পত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, স্বপন বসু, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।
- ৭। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস, স্বপন বসু, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৮। ইতালীয় রেনেসাঁসের আলোকে বাংলার রেনেসাঁস, শক্তিসাধন মুখোপাধ্যায়, প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৯। উনিশ শতকের নবজাগরণ: স্বরূপ সঙ্কান, অলোক রায়, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।
- ১০। বাংলার রেনেসাঁস, সুশোভন সরকার, দীপায়ন, কলকাতা।
- ১১। আঠারো নিয়ে উনিশে, অপর্ণা রায়, ভারবি, কলকাতা।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মর্ডান বুক এজেন্সি।

- ১৩। বাংলা সাময়িক পত্র, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, করুণা প্রকাশনী।
 ১৪। বাংলা সাহিত্যের গদ্য, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
 ১৫। বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস, সজনীকান্ত দাস, দেজ পাবলিশার্স।
 ১৬। আধুনিক বাংলা কাব্য, তারাপদ মুখোপাধ্যায়, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স।
 ১৭। উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা – আশিস খাস্তগীর, সোপান পাবলিশার্স, কলকাতা।
 ১৮। বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন, চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, বসুমতি সাহিত্য মন্দির, কলকাতা।

ষষ্ঠাঙ্গ ৬

BNGMN-06: প্রাচ্য পাশ্চাত্য সাহিত্যের ইতিহাস

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: সাহিত্য পাঠে তুলনাত্মক অধ্যয়ন খুবই গুরুত্বপূর্ণ। আর সেই উদ্দেশ্যেই বর্তমান পাঠক্রমে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পাশাপাশি পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সাহিত্যের ইতিহাস সেইসঙ্গে বাংলা সাহিত্যের উপর তাদের প্রভাবের দিকটি অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল : এই পাঠক্রম শিক্ষার্থীদের সাহিত্যের সঙ্গে সময়ের সম্পর্ক উপলব্ধিতে সহায়তা করবে, সেই সঙ্গে বিশ্বের নানা প্রান্তের সমসাময়িক সাহিত্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা তৈরি হবে যা শিক্ষার্থীদের তুলনাত্মক অধ্যয়নের উপযোগী করে তুলবে।

মডিউল- ১ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস –১৫ ঘণ্টা

- অ্যাংলো স্যাক্সন যুগ
- এলিজাবেথীয়যুগ
- রোমান্টিকযুগ

মডিউল- ২ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস –১০ ঘণ্টা

- বৈদিক সাহিত্য
- আদি মহাকাব্য(রামায়ণ ও মহাভারত)
- অলংকার ও নাট্যশাস্ত্র (ভরতের নাট্যশাস্ত্র ও অলংকার শাস্ত্রের সাধারণ পরিচয়)

মডিউল- ৩ : রাষ্ট্রীয় সাংস্কৃতিক চেতনা ও আধুনিক হিন্দি সাহিত্য –১০ ঘণ্টা

- ক) উনিশ শতকের সমাজ প্রেক্ষাপটে হিন্দি সাহিত্য ।
- খ) আধুনিক হিন্দি কবিতার প্রকৃতি ও প্রবণতা, ছায়াবাদ, প্রগতিবাদ, প্রয়োগবাদ, নতুন কবিতা ।
- গ) হিন্দি কথা সাহিত্যের প্রকৃতি ও প্রবণতা ।
- ঘ) হিন্দি সাহিত্যের বিশিষ্ট সাহিত্যিকদের সাধারণ পরিচয় (ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, সুমিত্রানন্দন পন্থ, মহাদেবী বর্মা, প্রেমচাঁদ, অজ্ঞেয় ভীষ্মসাহনী, হরিবংশ রাইবচ্চন)

মডিউল- ৪ : বাংলা সাহিত্যে অন্যান্য ভাষার সাহিত্যিকের প্রভাব –১০ ঘণ্টা

- কালিদাস,শেক্সপীয়র, প্রেমচাঁদ,এলিয়ট,জর্জবার্নার্ড শ, ব্রেখট

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

- ১.ইংরেজি সাহিত্যের উজ্জ্বল নক্ষত্র, কৃষ্ণগোপাল রায় ।
২. ইংরাজি সাহিত্যের রূপরেখা,গোপাল হালদার ।
৩. ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, দেবেশ কুমার আচার্য, প্রজ্ঞা বিকাশ ।
- ৪। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস-ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা ।
- ৫। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, ড. সুপর্ণা বসু মিশ্র, করুণা প্রকাশনী ।
- ৬। সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ডঃ অশোক চট্টোপাধ্যায়, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি ।
- ৭। প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস: হিন্দি সাহিত্যের রূপরেখা, আনন্দময় মুখোপাধ্যায়; সংযোজন ও পরিমার্জনায় চিত্তরঞ্জন লাহা ও অশোক কুন্ডু, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা ।
- ৮। হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস, রামবহাল তেওয়ারি, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা ।
- ৯। ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা ও বাংলা সাহিত্যের প্রভাব, সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায় ।
- ১০। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, বিজিত ঘোষ, গ্রন্থতীর্থ প্রকাশনী, কলকাতা ।
- ১১। ইতিহাসের আলোকে বৈদিক সাহিত্য, সুকুমারী ভট্টাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ ।
- ১২। ভরত নাট্যশাস্ত্র, সম্পাদনা সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবপত্র প্রকাশন ।
- ১৩। সংস্কৃত অলংকার শাস্ত্র তত্ত্ব ও সমীক্ষা, ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা ।

ষষ্ঠাঙ্গ ৭

BNGMN-07: অনুবাদ ও অনুসৃষ্টি

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: অনুবাদ, ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষার একটা অন্যতম মাধ্যম। এই মাধ্যমের সাহায্যে আমাদের যেমন বিশ্ব সাহিত্যের সাথে পরিচয় হয় তেমনই একাধিক ভাষা শিক্ষার পথ প্রশস্ত হয় আর সেই উদ্দেশ্য বর্তমান পাঠক্রমে অনুবাদের তত্ত্ব ও অনুদিত বিভিন্ন সাহিত্য অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: এই শিক্ষা অন্য ভাষার সাহিত্যের প্রতি আগ্রহী করে তুলবে সেইসঙ্গে আগামী দিনে সরকারি ও বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে অনুবাদকের কাজ পেতে সাহায্য করবে।

মডিউল ১ : অনুবাদ তত্ত্ব ও ইতিহাস

অনুবাদতত্ত্ব: প্রাথমিক ভাবনা

- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য: অনুবাদের ধারার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- উনিশ শতক: ঔপনিবেশিক প্রশাসনে অনুবাদের ভূমিকা
- অনুবাদক- রামমোহন, বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্ত

মডিউল ২ : -১০ ঘণ্টা

- অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ: অন্য কবির কবিতা (তীর্থযাত্রী, জীবন মরণ)
- অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ: নিজের কবিতার অনুবাদ (Song offerings-35,50)

মডিউল ৩ : -১০ ঘণ্টা

- অনুসৃষ্টি: আজব দেশে অমলা- হেমেন্দ্রকুমার রায়

মডিউল ৪ : অনুবাদ গল্প -১৫ ঘণ্টা

- উর্দু - ইস্মত চুগতাঈ- ঘরনি
- অসমিয়া- ইন্দিরা গোস্বামী- উদোম বাক্স
- ওড়িয়া - গোপীনাথ মহান্তি- টড়পা
- কন্নড়- মাস্তি ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার- ভেঙ্কটিগরের বউ
- গুজরাটি- ধীরবেন প্যাটেল- কাঁথা

টিউটোরিয়াল: ১৫ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

১. ভারতজোড়া গল্পকথা, সংকলন ও সম্পাদনা রামকুমার মুখোপাধ্যায়, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স।
২. অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ, ধ্রুব কুমার মুখোপাধ্যায়, বিদ্যা প্রকাশনী।
৩. Gitanjali (Song Offerings), Rabindranath Tagore (Pdf link- <https://archive.org/download/gitanjalisonoff00tagouoft/gitanjalisonoff00tagouoft.pdf>)
৪. অনুবাদ চর্চা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।
৫. সাহিত্যে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য, বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়, পুঁথি পত্র প্রকাশনী।
৬. রবীন্দ্র রচনাবলী, সপ্তদশ খণ্ড, বিশ্বভারতী, পুনর্মুদ্রণ ১৪১০।

৭. আজব দেশে অমলা- হেমেন্দ্রকুমার রায়, লালমাটি প্রকাশনী কলকাতা।

৮. অনুবাদ তত্ত্ব ও গণজ্ঞাপন বিদ্যা, ডক্টর রমাকান্ত দাস ডক্টর অনির্বাণ দত্ত, এশিয়ান প্রেস।

ষষ্ঠাংশ ৮

BNGMN-08 : সৃজনশীলতা

15 WEEK X 4= 60 Hr

LECTURE: 45 Hr

TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্যই হচ্ছে শিক্ষার্থীদের মধ্যে সৃজনশীল সম্ভাবনাকে জাগ্রত করা

শিখনের ফলাফল: বর্তমান পাঠক্রমের শিক্ষা সমাপনে ছাত্রছাত্রীরা সংবাদপত্র সহ অন্যান্য সৃজনশীল প্রতিষ্ঠানে কর্ম সংস্থান করতে পারবে।

মডিউল ১ : কপি এডিটিং (Copy editing) –১০ ঘণ্টা

মডিউল ২: ব্লগ, ওয়েবফিচার, কন্টেন্ট রাইটিং –১৫ ঘণ্টা

মডিউল ৩: বাংলা ছন্দের প্রাথমিক ধারণা এবং কবিতা লেখার নিয়ম কানুন–১০ ঘণ্টা

মডিউল ৪: শিক্ষার্থীর পরিবেশ/ পারিবারিক ইতিহাস : মৌলিক কাহিনি রচনা– –১০ ঘণ্টা

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

১। কনটেন্ট রাইটিং- কৌশিক ভট্টাচার্য,বিগ বুকস, কলকাতা।

২। দ্য আর্ট অব কন্টেন্ট রাইটিং- গাজী নাসিফুল হাসান, অশেষা প্রকাশন, বাংলাদেশ।

৩। পাণ্ডুলিপি থেকে বই, হাসান রাউফুন, সাহিত্যদেশ প্রকাশনা, বাংলাদেশ।

৪। পাণ্ডুলিপি থেকে প্রুফ সংশোধন, জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, সপ্তর্ষি প্রকাশনী, কলকাতা।

৫। প্রুফ সংশোধনের-১ম পাঠ, অপরাজিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রজ্ঞা বিকাশ।

৬। ফিচার ব্লগ কনটেন্ট রাইটিং, জনি হোসেন কাব্য, দাঁড়িকমা প্রকাশনী, বাংলাদেশ।

৭। কবিতা লেখার নিয়মকানুন, হাসান রাউফুন, শব্দশৈলী প্রকাশনী।

৮। কবিতা লেখার নিয়মকানুন, হাসান রাউফুন, নবসাহিত্য প্রকাশনী।

- ৯। কবিতার ক্লাস, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, অরুণা প্রকাশনী।
- ১০। কবিতার কথা, জীবনানন্দ দাশ।
- ১১। প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, নূতন ছন্দ-পরিক্রমা, আনন্দ, কলকাতা।
- ১২। বাংলা ছন্দ, জীবেন্দ্র সিংহরায়।
- ১৩। বাংলা ছন্দ সাহিত্যের ইতিহাস, রামবহাল তেওয়ারি (সাহিত্যলোক)।
- ১৪। বাংলা কবিতার ছন্দ, অমল পাল (স্কলার বুক)।
- ১৫। ছন্দ মীমাংসা ও অলংকার সমীক্ষা, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (জয় দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ১৬। বাংলা ছন্দের সহজপাঠ, সত্রাজিৎ গোস্বামী (জয় দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ১৭। নব ছন্দ শৈলী, সুধাংশুশেখর শাসমল (মডার্ন বুকএজেন্সি)।
- ১৮। বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা, নীলরতন সেন (দে'জ)।

পাঠক্রম সমাপনে কর্ম সংস্থানের ক্ষেত্র

সরকারি ক্ষেত্র	বেসরকারি ক্ষেত্র	আন্তর্জাতিক ক্ষেত্র
<ul style="list-style-type: none"> ● প্রাথমিক, উচ্চ প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা। ● যে-কোনো সরকারি কর্মচারী ও অফিসার পদে কর্মের সুযোগ। ● ওয়েস্ট বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস এবং ইউনিয়ন পাবলিক সার্ভিস কমিশনে পরীক্ষার মাধ্যমে অফিসার পদে নিয়োগের সুযোগ। ● তথ্যসংস্কৃতি দপ্তরে কর্মের সুযোগ। ● আকাশবাণী বা দূরদর্শনের সঞ্চালক, উপস্থাপক এবং সংবাদ পাঠক হিসেবে কর্মের সুযোগ। ● লোকসংস্কৃতি দপ্তরে বিভিন্ন প্রজেক্টে গবেষণা ও চাকরির সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> ● রাজ্যের যে-কোনো বেসরকারি স্কুলে শিক্ষকতার সুযোগ। ● বিভিন্ন গণমাধ্যমে (অডিও, ভিসুয়াল, প্রিন্টিং) সাংবাদিকতা, উপস্থাপক ও সঞ্চালকরূপে কর্মের সুযোগ। ● পত্রিকা সম্পাদনা ও প্রচ্ছদ রিডিং প্রভৃতি ক্ষেত্রে কর্মের সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> ● বিভিন্ন দেশের অনুবাদক হিসেবে কর্মের সুযোগ। ● দোভাষি হিসেবে কর্মের সুযোগ। ● বিদেশীদের বাংলা ভাষা শেখানোর কাজ।

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

DEPARTMENT OF BENGALI



চার বছরের নতুন বাংলা স্নাতক পাঠক্রম ২০২৪

(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

New Syllabus for UG Bengali

[Under NEP-2020]

2024

**MULTI DISCIPLINARY COURSE FOR
UG STUDENTS**

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1 ST	MDC	BNG101	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Lokosanskriti o lokosahitya)	3	15 WEEK X 3= 45 Hr LECTURE: 45 Hr
	2 ND	MDC	BNG201	চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য (chalachitra o Bangla sahitya)	3	15 WEEK X 3= 45 Hr LECTURE: 45 Hr
BA 2ND YEAR	3 RD	MDC	BNG301	নাট্য ও বাচিক শিল্প Natyo O Bachik Shilpo	3	15 WEEK X 3= 45 Hr LECTURE: 45 Hr

ষণ্মাস — ১

MDC - 01:

15 WEEK X 3 = 45 Hr

LECTURE : 45 Hr

MDC-1 লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

উদ্দেশ্য: সারা পৃথিবীতেই নাগরিক বা অভিজাত সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিকাশে লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি একসময় দ্বিতীয় সারিতে চলে আসে। কিন্তু একটি মানুষের বেঁচে থাকার পরিপূর্ণতার জন্য তাঁর শিকড়কে জানা আবশ্যিক – যা লোক সাহিত্য-সংস্কৃতিতে পাওয়া সম্ভব। শুধু তাই নয় বর্তমান সমাজ ইতিহাস তথা সাহিত্যের গবেষণায় নিম্নবর্গীয় চর্চা গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে-যার অন্যতম উপাদান লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি। তাই বহু বিষয়ক বিদ্যা চর্চার ক্ষেত্রে এর গুরুত্ব বিবেচনা করে এই পাঠক্রম গ্রহণ করা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির জ্ঞান নিজের ঐতিহ্যকে চিনতে শেখাবে। আমাদের নিজস্ব লোকসাহিত্য ও শিল্পকে বিশ্বের দরবারে কীভাবে পৌঁছে দেওয়া সম্ভব তার জ্ঞানলাভ হবে। সেইসঙ্গে শিক্ষা বিকল্প জীবিকারও সম্মান দেবে।

মডিউল - ১ লোকসংস্কৃতি ও সাহিত্য – ১৫ ঘণ্টা

ক. লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির সংজ্ঞা- স্বরূপ

খ. লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির উপাদান

গ. নাগরিক তথা অভিজাত সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতির পারস্পরিক সম্পর্ক

মডিউল – ২ বাংলা লোকসাহিত্যের পরিচয় – ১৫ ঘণ্টা

ক. রূপকথার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও ‘ফেয়ারিটেল’-র সঙ্গে সাযুজ্য ও স্বাতন্ত্র্য

খ. বাংলা লোকগানের পরিচয় (ভাদু, টুসু, বুমুর, ভাওইয়া)

গ. ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন

মডিউল - ৩ বাংলা লোকভাষা ও লোকশিল্প – ১৫ ঘণ্টা

ক. লোকভাষার সংজ্ঞা, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য মান্যভাষার সঙ্গে তার পার্থক্য

খ. বাংলা লোকশিল্পের সাধারণ পরিচয়

গ. মালদা ও দুই দিনাজপুরের লোকশিল্পের ঐতিহ্য- বর্তমান অবস্থা ও সংরক্ষণ

সহায়ক গ্রন্থঃ

১. বাংলা প্রবাদ – সুশীলকুমার দে
২. বাংলার ধাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
৩. বাংলার ছড়ার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
৪. লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – বরণকুমার চক্রবর্তী
৬. ঠাকুরমার ঝুলি – দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
৭. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ- পল্লব সেনগুপ্ত।

ষণ্যাস — ২

MDC - 02:

15 WEEK X 3= 45 Hr

LECTURE : 45 Hr

MDC-2 : চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য: সাহিত্য ও চলচ্চিত্র দুটি ভিন্ন মাধ্যম হলেও পারস্পরিক সম্পর্ক অতিনিবিড়। বর্তমান পাঠক্রমে এই সম্পর্কের দিকটি ও চলচ্চিত্রের তৈরীর টেকনিক সম্পর্কেও বিশেষ ধারণা দেওয়া হবে। যাতে আগামী দিনে শিক্ষার্থীদের কাছে সাহিত্যচর্চার পাশাপাশি জীবিকার নতুন দিগন্ত উন্মোচন করে।

শিখনের ফলাফল : চলচ্চিত্র সম্পর্কে জ্ঞান আহরণ চিত্রনাট্য রচনার শিক্ষা শিক্ষার্থীদের চলচ্চিত্র বিষয়ক একাধিক সৃজনশীল কর্মের দক্ষতা ও সুযোগ তৈরি করবে।

মডিউল - ১ বাংলা চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্তঃসম্পর্ক – ১৫ ঘণ্টা

- বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র– নিশীথকুমার মুখোপাধ্যায়
(নির্বাচিত – ভূমিকা, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ অধ্যায়)

মডিউল - ২ চলচ্চিত্র সমালোচনা – ১৫ ঘণ্টা

- ঋত্বিক ঘটক – তিতাস একটি নদীর নাম, মেঘে ঢাকা তারা, অযান্ত্রিক
- সত্যজিৎ রায় - পথের পাঁচালী, হীরক রাজার দেশে, জলসাঘর
- মৃগাল সেন - ভূবন সোম, কলকাতা ৭১
- কৌশিক গাঙ্গুলি – শব্দ

মডিউল - ৩ : চিত্রনাট্য রচনা – ১৫ ঘণ্টা

- ছোটোগল্প ও অনুগল্প থেকে চিত্রনাট্য প্রস্তুত (অনধিক ১০০০ শব্দ)

সহায়ক গ্রন্থঃ

১. বাংলা সাহিত্য ও বাংলা চলচ্চিত্র – নিশীথকুমার মুখোপাধ্যায় (প্রতিভাস)
২. চলচ্চিত্রের অভিধান – ধীমান দাশগুপ্ত (বাণীশিল্প)
৩. চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ – ধীমান দাশগুপ্ত (বাণীশিল্প)
৪. সিনেমার অ আ ক খ - - ধীমান দাশগুপ্ত (সুজন প্রকাশনী)
৫. সিনেমার কথা – গান্ধী রোবের্জ (বাণীশিল্প)
৬. বিষয় চলচ্চিত্র – সত্যজিৎ রায়
৭. চলচ্চিত্রের নন্দনতত্ত্ব – পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় (উৎকল প্রকাশনী)
৮. চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির – সোমেন ঘোষ (প্রতিভাস)
৯. বাংলা চলচ্চিত্র পরিক্রমা – সোমেন ঘোষ (রৈবতক)
১০. বাংলা সিনেমার ইতিকথাঃ দুই বাংলার চলচ্চিত্র – চঞ্জী মুখোপাধ্যায়
১১. চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরো কিছু – ঋত্বিক ঘটক

ষণ্মাস — ৩

MDC - 03:

15 WEEK X 3 = 45 Hr

LECTURE : 45 Hr

MDC-3 নাট্য ও বাচিক শিল্প

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের সঙ্গে নাট্য ও বাচিক শিল্প এই দুয়ের সংযোগ থাকলেও তা স্বতন্ত্র শিল্প মাধ্যম। তবে সাহিত্যকে আপামর জনসাধারণের কাছে জনপ্রিয় করে তুলতে এদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ, সেই সঙ্গে এই দুই শিল্পের উৎকর্ষ সাধনেও সাহিত্যের অবদান কম নয়। এই আন্তর সম্পর্কের প্রেক্ষিতেই শিক্ষার্থীদের মধ্যে সাহিত্যবোধের পাশাপাশি শিল্পের তাত্ত্বিক বিষয়গুলি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানের জন্যই এই পাঠক্রমটি নির্বাচন করা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল : এই শিখনের ফলে নাট্য ও বাচিক শিল্পের প্রায়োগিক দিকগুলি সম্পর্কে ধারণা হবে যা তাদের সৃজনশীল কর্মদক্ষতা বাড়াতে সাহায্য করবে এবং বিকল্প জীবিকার সন্ধান দেবে।

মডিউল - ১ নাট্যশিল্প – ১৫ ঘণ্টা

- ক. নাটক ও নাট্যের সম্পর্ক বাংলা নাট্যের সূচনা ও বিকাশ পর্ব (উনিশ শতক থেকে গণনাট্য)
খ. নাট্য নির্মাণে মঞ্চ, আলো, আবহ, সাজসজ্জার গুরুত্ব
গ. মঞ্চ অভিনেতার গুণাবলী ও নির্দেশকের ভূমিকা

মডিউল - ২ রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা রঙ্গমঞ্চ - ১৫ ঘণ্টা

- ক. রবীন্দ্রনাথের মঞ্চভাবনা ও রবীন্দ্রনাথ প্রযোজিত রবীন্দ্রনাটক, অভিনেতা রবীন্দ্রনাথ
খ. রবীন্দ্রনাথের নাটক ও বহুরূপী (শম্ভু মিত্র)
গ. বর্তমান থিয়েটারে রবীন্দ্রনাথ চর্চা

মডিউল - ৩ বাচিক শিল্প - ১৫ ঘণ্টা

- ক. আবৃত্তির বৈশিষ্ট্য, সঞ্চালনা রীতি পদ্ধতি, আবৃত্তি ও সঞ্চালনার পার্থক্য, আবৃত্তি ও পাঠের পার্থক্য
খ. শ্রুতি নাটকের উৎস বৈশিষ্ট্য ইতিহাস, শ্রুতি নাটকের সঙ্গে মঞ্চনাটকের পাণ্ডুলিপির স্বাতন্ত্র্য
গ. ছোটগল্প ও অনুগল্প থেকে শ্রুতি নাটকের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতকরণ

সহায়ক গ্রন্থ:

১. আবৃত্তিকোষ - নীরদবরণ হাজারা (দে'জ)।
২. আবৃত্তিশিক্ষার সহজপাঠ - বেনী মজুমদার (মান্না পাবলিকেশন)।
৩. আবৃত্তি মাধুকরী - সম্পাদক প্রণব সাহা।
৪. স্বরাভিনয় থেকে মঞ্চাভিনয়- সম্পাদনা: বৈশালী ভোজ বিশ্বাস, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৫. বাংলা পেশাদারি থিয়েটার একটি ইতিহাস- সম্পাদনা: রথীন চক্রবর্তী, প্রকাশক: নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন।
৬. কাকে বলে নাট্যকলা- শম্ভু মিত্র, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড।
৭. নাট্য সমালোচনার দর্পণে বাংলা থিয়েটার ১৯৪৪-১৯৭৮ প্রথম পর্যায়, সম্পাদক: দেবেশ চট্টোপাধ্যায়; সংস্কৃতি, তৃতীয় বার্ষিকী সংখ্যা আগস্ট ২০০০।
৮. সংসদ বাংলা নাট্য অভিধান- সম্পাদনা: বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।
৯. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি।

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

DEPARTMENT OF BENGALI



চার বছরের নতুন বাংলা স্নাতক পাঠক্রম ২০২৪

(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

New Syllabus for UG Bengali

[Under NEP-2020]

2024

AEC FOR UG STUDENTS

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1 ST	AEC	BNGAEC 1	বাংলা ব্যাকরণ ও প্রুফ সংশোধন (Bangla Byakoron O Proof Sangsodhon)	2	15 WEEK X 2= 30Hr
	2 ND	AEC	BNGAEC 2	বাংলা কবিতা ও গদ্যসাহিত্য (Bangla Kobita O Godyasahitya)	2	15 WEEK X 2= 30 Hr

ষণ্মাস — ১

AEC - 01:

2credit =15=30hr

AEC - 1 : বাংলা ব্যাকরণ ও প্রুফ সংশোধন

উদ্দেশ্য : বাংলা যাদের মাতৃভাষা তাদের শুদ্ধ বাংলা ভাষায় কথা ও লিখতে পারার সম্যক জ্ঞানলাভ ও তাকে কর্মসংস্থানের উপায় রূপে কীভাবে ব্যবহার করা যায় সেই উদ্দেশ্যেই এই পাঠ।

শিখনের ফলাফল: পাঠ সমাপনের তারা শুদ্ধ বাংলায় কথা বলতে ও লিখতে পারবে, সেই সঙ্গে প্রুফ রিডার সহ অন্যান্য কর্মজগতে পা রাখার সম্ভাবনা তৈরি হবে।

মডিউল ১ : বাংলা ব্যাকরণ

- সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, কারকবিভক্তি, পদ পরিচয়

মডিউল ২ :

- বাংলা ব্যাকরণচর্চায় হ্যালহেড, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেনের অবদান।
- প্রুফ সংশোধন

সহায়ক গ্রন্থ:

১. উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ- বামনদেব চক্রবর্তী।
২. বাংলা ভাষার ব্যাকরণ - জ্যোতিভূষণ চাকী
৩. বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ - নির্মল দাশ।
৪. আদর্শ বাংলা ব্যাকরণ - ইমানুল হক।
৫. বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ - পবিত্র সরকার।
৬. ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
৭. প্রুপ সংশোধনের প্রথম পাঠ, অপরাঞ্জিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রজ্ঞা বিকাশ।
৮. পান্ডুলিপি থেকে প্রুফ সংশোধন, জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, সপ্তর্ষি প্রকাশন।

ষণ্মাস — ২

AEC- 02:

2credit=2×15=30hr

AEC - 2 : বাংলা কবিতা ও গদ্যসাহিত্য

উদ্দেশ্য: বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদের রচনা অন্তর্ভুক্ত করার উদ্দেশ্যে বিশ্বমানের বাংলা সাহিত্য সম্ভারের সঙ্গে পরিচয়ের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মনে রসবোধের সঞ্চার করা।

শিখনের ফলাফল: বাংলা সাহিত্যের এই পাঠ শিক্ষার্থীদের মনে সুকুমার বৃত্তিগুলি প্রস্ফুটিত করবে। বাংলার ইতিহাস, সমাজ প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা হবে। সৃজনশীল নানা কর্ম সম্ভাবনা তৈরি হবে।

মডিউল ১ : বাংলা কবিতা

- বঙ্গভূমি – মধুসূদন দত্ত
- অভিসার - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- কাণ্ডারী হুঁশিয়ার - নজরুল ইসলাম
- বাংলার মুখ আমি দেখিযাছি (রূপসী বাংলা)- জীবনানন্দ দাশ
- রাধাচূড়া -শঙ্খ ঘোষ

মডিউল ২ : গদ্যসাহিত্য

- প্রবন্ধ:
 - বইপড়া – প্রমথ চৌধুরী,
 - উত্তর তিরিশ- বুদ্ধদেব বসু
- গল্প:
 - কুষ্ঠরোগীর বউ- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
 - নারী ও নাগিনী-তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 - ছিন্নমস্তা- আশাপূর্ণা দেবী।

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ:

১. শ্রেষ্ঠগল্প, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গল পাবলিশার্স।
২. শ্রেষ্ঠগল্প, মহাশ্বেতা দেবী, দেজ পাবলিশার্স।
৩. আশাপূর্ণা দেবীর ছোটগল্প সংকলন, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া।
৪. প্রবন্ধ সংগ্রহ, প্রমথ চৌধুরী, বিভাষ প্রকাশনী।
৫. উত্তর তিরিশ, বুদ্ধদেব বসু, বিশ্বসাহিত্য।
৬. চতুর্দশপদী কবিতাবলী, মধুসূদন দত্ত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
৭. কথাও কাহিনী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।
৮. রূপসী বাংলা, জীবনানন্দ দাশ, সিগনেট প্রেস।
৯. সঞ্চিতা -নজরুল ইসলাম, ডিএম লাইব্রেরি, কলকাতা
১০. শ্রেষ্ঠ গল্প, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় দেজপ্রকাশনী